

# CALCO

Nº 29 CURSO 2025-2026 - IKASTURTEA 29. ZK.



PROGRAMAS MUNICIPALES  
DE ANIMACIÓN A LA  
LECTURA EN CENTROS  
ESCOLARES  
Lecturas para todas las edades

ESKOLETARAKO  
IRAKURKETAREN  
SUSTAPENERAKO UDAL  
PROGRAMAK  
Adin guztielarako irakurgaiak

Ilustraciones - Irudiak:  
José Fragoso

# BOLETÍN DE INFORMACIÓN PARA GRANDES Y PEQUEÑOS LECTORES

## IRAKURLE HANDI ETA TXIKIENTZAKO INFORMAZIO ALDIZKARIA

AYUNTAMIENTO DE ABÁRUZA – ABARTZUZAKO UDALA  
CP ZUMADIA

AYUNTAMIENTO DE ANSOÁIN – ANTSOAINGO UDALA  
EZKABA IP

AYUNTAMIENTO DE ARANGUREN – ARANGURENGO UDALA  
CP SAN PEDRO  
IRULEGI IP

AYUNTAMIENTO DE BARAÑÁIN – BARAÑAINGO UDALA  
ALAITZ IP  
CP EULZA  
CP LOS SAUCES  
C. SANTA LUISA MARILLAC  
ALAITZ BHI  
IES BARAÑAIN

AYUNTAMIENTO DE BERRIOSAR – BERRIOSARKO UDALA  
CP MENDIALDEA  
MENDIALDEA II IP  
IES BERRIOSAR BHI

AYUNTAMIENTO DE BURLADA – BURLATAKO UDALA  
ERMITABERRI IP  
CP HILARIO ESLAVA  
C. AMOR DE DIOS  
C. IRABIA  
C. NOTRE DAME  
C. REGINA PACIS  
ASKATASUNA BHI  
IES IBALDAE

AYUNTAMIENTO DE EGÜÉS – EGUES IBARREKO UDALA  
JOAQUÍN LIZARRAGA IP

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA UDALA  
CP REMONTIVAL I.P.  
C. MATER DEI  
C. SANTA ANA  
I.E.S. TIERRA ESTELLA B.H.I  
LIZARRA IKASTOLA  
C. N. SEÑORA DEL PUY

AYUNTAMIENTO DE HUARTE – UHARTEKO UDALA  
CP VIRGEN BLANCA – ANDRA MARI ZURIA IP

AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA – IRUÑAKO UDALA

C. ANDRÉS MUÑOZ  
C. CALASANZ  
C. CLARET LARRAONA  
C. EL MOLINO  
C. EL REDÍN  
C. ESCLASVAS S. CORAZÓN  
C. HIJAS DE JESÚS  
C. JOSÉ M. IRIBARREN  
C. LA COMPASIÓN-ESCOLAPIOS  
C. N. SRA. DEL HUERTO  
C. SAGRADO CORAZÓN  
C. SAN CERNIN  
C. SAN IGNACIO  
C. SANTÍSIMO SACRAMENTO  
C. SANTO TOMÁS  
C. STA CATALINA LABOURÉ  
C. STA TERESA DE JESÚS  
C. VEDRUNA  
LICEO MONJARDÍN  
CP AZPILAGAÑA  
CP BUZINTXURI  
CP CARDENAL ILUNDAIN  
CP DOÑA MAYOR DE NAVARRA  
CP EL LAGO DE MENDILLORRI  
CP ERMITAGAÑA  
CP GARCÍA GALDEANO  
CP ITURRAMA  
CP JOSÉ M. DE HUARTE  
CP MENDILLORRI  
CP NICASIO DE LANDA  
CP PADERBORN-LEZKAIRO  
CP ROCHAPEA  
CPS FRANCISCO-FRANTZIKO D. IP  
CP SAN JORGE  
CP SAN JUAN DE LA CADENA  
CP VÁZQUEZ DE MELLA-BAYONNE  
AMAIUR IP  
BERNAT ETXEPARE IP  
ELORRI IP  
HEGOALDE IP  
JASO I  
MENDIGOITI IP  
PATXI LARRAINZAR IP  
SANDEZLAIP  
BIURDANA BHI  
EUNATE BHI  
ITURRAMA BHI  
IES BASOKO  
IES FELIX URABAYEN  
IES ÍÑAKI OCHOA DE OLZA BHI  
IES IRUBIDE  
IES JULIO CARO BAROJA  
IES MENDILLORRI BHI  
IES NAVARRO VILLOSOLA  
IES PLAZA DE LA CRUZ  
IESO IPARRALDE DBHI  
CIP MARÍA INMACULADA

AYUNTAMIENTO DE TUDELA – TUTERAKO UDALA

C. ANUNCIATA  
C. COMPAÑÍA DE MARÍA  
C. TORRE MONREAL  
CP ELVIRA ESPAÑA  
CP GRISERAS  
CP HUERTAS MAYORES  
CP MONTE SAN JULIÁN  
EI LOURDES  
EI MARÍA REINA  
EI SANTA ANA  
LUDOTECA MUNICIPAL LA  
COMETA

AYUNTAMIENTO DE VILLAVA – ATARRABIako UDALA

ATARGI IP  
CP LORENZO GOICOA  
C. LA PRESENTACION  
PAZ DE ZIGANDA I.  
IESO PEDRO DE ATARRABIA DBHI

AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR – ZIZUR NAGUSIKO UDALA

CP CAMINO DE SANTIAGO  
CP CATALINA DE FOIX  
ERRENIEGA IP  
IES ZIZUR MAYOR BHI

### PROFESIONALES / PROFESIONALAK

AITOR VINAGRET  
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ  
AMAIA ELIZAGOIEN  
ANDURÍN ZURUTUA  
ANE GEBARA  
BEATRIZ OSÉS  
BELATZ  
BIRJINIA ALBIRA  
BONI OFOGO  
CARLES GARCÍA DOMINGO  
CAROLINA RUEDA  
CONCHA PASAMAR  
CRISTINA VERBENA  
ESTRELLA ORTIZ  
IDOIA IRIBERTEGUI  
INÉS BENGOA  
IÑAKI DE MIGUEL  
ISABEL AISÁ  
JOAN MANUEL GISBERT  
JUAN KRUZ IGERABIDE  
Mª CRUZ AQUERRETA  
MAIDER GALARZA  
MAITE CARRANZA  
MARIBEL AIERTZA  
MARICUELA  
MIKEL VALVERDE  
MIREN AGUR MEABE  
MIREN ASIAIN  
MÓNICA RODRÍGUEZ  
NEREA LOIOLA  
OSWALDO PAI  
PABLO LUJIFE  
PATXI ZUBIZARRETA  
PEP BRUNO  
PEPE ALFARO  
PEPE MAESTRO  
RAÚL JIMÉNEZ  
RAÚL VACAS  
SUSI LILLO  
TXEFO RODRÍGUEZ  
VICTORIA GULLÓN  
VIOLETA MONREAL  
VIRGINIA IMAZ  
YOSHI HIOKI



## SUMARIO AURKIBIDEA

- PÁG. 4. ORR.  
Charlamos con...  
Solasten gara
- PÁG. 6. ORR.  
A partir de 6 años / 6 urtetik aurrera
- PÁG. 8. ORR.  
A partir de 8 años / 8 urtetik aurrera
- PÁG. 10. ORR.  
A partir de 10 años / 10 urtetik aurrera
- PÁG. 12. ORR.  
A partir de 12 años / 12 urtetik aurrera
- PÁG. 14. ORR.  
A partir de 14 años / 14 urtetik aurrera
- PÁG. 16. ORR.  
Cuentos y relatos cortos  
Ipuinak eta kontakizun laburak
- PÁG. 18. ORR.  
Para contar y jugar  
Kontatzeko eta jolasteko
- PÁG. 20. ORR.  
Para compartir y charlar  
Partekatzeko eta berriketan egoteko
- PÁG. 22. ORR.  
Poesía  
Poesia
- PÁG. 24. ORR.  
Novela gráfica y cómic  
Eleberri grafikoa eta komikia
- PÁG. 26. ORR.  
Naturaleza  
Natura
- PÁG. 28. ORR.  
Guerras y migración  
Gerrak eta migrazioa
- PÁG. 30. ORR.  
Para mentes curiosas  
Jakinzaileentzat
- PÁG. 31. ORR.  
Lectura y escritura  
Irakurketa eta idazketa

CALCO



Nº 29 Curso 2025-2026 Ikasturtea 29. zk.  
Depósito legal: NA-746/1999 Lege gordailua

### SELECCIÓN Y RECOMENDACIÓN DE LECTURAS

IRAKURGAIEN HAUTAKETA ETA GOMENDIOA  
Mª Cruz Aquerreta Cangas Inés Bengoa Lacarra  
Charo Irigoyen Otazu Chundarata Librería

### COLABORA - PARTE HARTZEN DU

Bordaezpela

### ILUSTRACIONES - IRUDIAK

Imágenes cedidas por José Fragoso

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DISEINUA ETA MAKETAZIOA  
Brandok

© CALCO de esta edición: fira sl  
Monasterio de Irache 3. 31011 Pamplona  
948 26 47 50  
firaeduc@firaeducacion.com  
www.firaeducacion.com

Consulta CALCO en formato digital en  
Kontsulta ezazu CALCOa formato digitalean  
www.firaeducacion.com

# CALCO

**C**omenzamos este editorial agradeciendo la colaboración de las editoriales que, edición a edición, nos apoyan, y que este año han permitido ampliar esta publicación de 24 a 32 páginas, haciendo posible la inserción de muchas más recomendaciones de lectura. De corazón, gracias.

Arrancamos este CALCO 29 con la entrevista a la romancera Victoria Gullón, que comparte su experiencia como contadora de historias, su pasión por la transmisión oral de la literatura y su aportación a la formación literaria de infantes y jóvenes.

Entre todas las secciones, nos gustaría destacar la que hemos denominado "Lectura y escritura". Hace cinco mil años la invención de la escritura puso punto final a la Prehistoria, y con esta, comenzó la lectura. Ambas van ligadas, y contribuyen al desarrollo de distintas habilidades y facetas del ser humano: capacidad de atención, disposición a la concentración, amplificación de la imaginación, estructuración del discurso narrativo, función de la ficción como apoyo a la construcción personal... Supuso toda una revolución en el devenir de la Historia y hemos querido hacerle un lugar especial en este número para subrayar la importancia de este hallazgo que hoy día vivimos como algo ordinario.

Para terminar, queremos animar a todas aquellas personas entregadas a la difusión de la lectura entre jóvenes, niñas y niños; afán que, aunque parezca que no se ve, hace del mundo un lugar mejor.

**E**ditorial hau urtez urte lagunten diguten argitaletxei eskerrak emanez hasi nahi dugu, aurten argitalpen hau 24 orrialdetik 32 orrialdera zabaltzeko aukera eman digutelako, irakurketa gomendio gehiago sartzeko aukera emanez. Bihotz-bihotzez, eskerrik asko.

CALCO 29 hau Victoria Gullón erromantze-kantariari egindako elkarrizketa batekin hasten dugu. Bertan, ipuin-kontalari gisa duen esperientzia, literaturaren ahozko transmisiorekiko duen grina eta haur eta gazteen literatura-hezkuntzan egindako ekarpena partekatzen ditu.

Atal guztien artean, "Irakurketa eta Idazketa" deitu duguna nabarmendu nahi genuke. Duela bost mila urte, idazketaren asmakuntzak Historiaurreari amaiera eman zion, eta harekin batera irakurketa hasi zen. Biak lotuta daude eta gizakien trebetasun eta alderdi desberdinak garatzen lagunten dute: arreta-iraupena, kontzentratzeo gaitasuna, irudimenaren handiagotzea, diskurso narratiboaren egituraketa, fikzioaren funtzioa garapen pertsonalerako laguntza gisa... Benetako iraultza izan zen Historiaren bilakaeran, eta arreta berezia eman nahi izan diogu ale honetan, gaur egun ohikoa jotzen dugun aurkikuntza honen garrantzia azpimarratzeko.

Azkenik, haur eta gazteen artean irakurketa sustatzeko konpromisoa hartzen duten guztiek animatu nahi ditugu; ahalegin ikusezina dirudien arren, mundua leku hobea egiten lagunten dutelako.

Inés Bengoa y Mª Cruz Aquerreta



## VICTORIA GULLÓN

**V**ictoria Gullón es una magnífica romancera zamorana, contadora de historias, cantadora de romances, adaptadora de textos clásicos y actriz. Su infancia transcurre entre la Sierra de la Culebra, donde fue pastora su abuela María, -a la que tantas veces oyó contar y cantar historias y romances durante su infancia-, y los Arribes del Duero, zonas zamoranas con una gran riqueza de tradición oral. Hizo trabajo de campo para la recogida de cuentos, leyendas y romances, así como trabajo de investigación sobre literatura popular y romancero.

**“Lo que aprendemos y nos transmiten de pequeños de manera lúdica ya no se nos olvida jamás”**

**¿Cuándo empezaste a contar y por qué?**  
Descubrí el mundo de la narración oral en el año 1992 por pura casualidad. Fui a ver una obra de teatro a la sala Cuarta Pared de Madrid y por problemas técnicos tuvieron que suspender la obra, pero nos dijeron: “Hay narración de cuentos en el vestíbulo”. Y allí estaba el grupo Palique, del que formaba parte Magdalena Labarga, actriz y cuentera canaria recién llegada de Venezuela, donde había vivido los últimos doce años, todo un descubrimiento para mí. Ella era actriz y cuentera, y dijo que iba a dar un taller de narración, de duración para todo el curso, un día a la semana. Por supuesto me apunté. Como resultado de ello comencé a contar ante el público en el Parque del Retiro los domingos, y en la Casa de Campo, en los albergues juveniles, a lo largo de varios meses. Con anterioridad, estaba estudiando técnica vocal y canto, a la vez que formaba parte de un grupo de polifonía renacentista. A partir de ahí, fui compaginando todo.

El hecho de narrar y cantar sola ante el público me dio una soltura que no tenía en el grupo de polifonía, al estar siempre con las partituras en la mano. Pude, pues, poner en práctica todo lo que estudiaba, sobre todo

A lo largo de todo su recorrido como romancera, ha sido constante su especial conexión con las personas mayores, ya que son la fuente directa de la que siempre ha bebido. Los romances la han llevado a actuar por todo el mundo. Sus sesiones son una mezcla de narración, recitado y canto, que se alternan dependiendo de la naturaleza de la historia, del público al que se dirige y del ambiente que se crea durante la sesión. De ella ha dicho Carolina Rueda, cuentera colombiana: “Victoria canta, cuenta, recita y juega, invitándonos a buscar en la memoria



cosas que parecen olvidadas, pero que ella saca como si estuviesen recién horneadas”.

proyectar la voz, ya que el aire libre, la calle, es una escuela magnífica. Dice uno de los muchos refranes que aprendí leyendo El Quijote: “Para saber no basta leer, hay que andar y ver”.

**¿Qué influencias destacarías en tu gusto por la narración y la literatura?**

Para mí fue una gran motivación mi abuela por parte de mi padre. Nunca la vi con un libro en la mano, todo nos lo transmitía de forma oral, era una mujer lúdica y desprendedora, cantaba, recitaba, reía, y nos contaba las mil y una historias. Mi abuelo murió relativamente joven, aun así, tuvieron nueve hijos. La herencia de ello fue mi padre que siempre consideró que leer era perder el tiempo, había que estudiar que eso sí era de provecho, pero no heredó la parte lúdica de sus padres. Sin embargo, mis abuelos por parte de mi madre colecciónaban las hojitas que vendía un señor que pasaba mensualmente por el pueblo, eran grandes novelas, mi abuelo luego iba cosiendo hasta que se formaba el libro que él nos leía al amor de la lumbre debajo de la luz del candil en invierno, y en el verano en el corral.

De ahí surgió el leer TEBEOS, y todo lo que

me caía en la mano, ya que los tebeos los podíamos intercambiar y eran muy baratos. Hasta que no nos fuimos ya para Zamora con diecisésis años, no vi la primera biblioteca, no se podían sacar los libros, pedías uno y debías leerlo allí, y volver hasta que lo terminabas.

**¿Qué crees que aporta la narración oral a la formación literaria de niños y jóvenes?**

La cercanía en todos los sentidos, contando, cantando, recitando, jugando; lo hacemos no para ellos, sino con ellos, en un dar y recibir, recibir y dar. Hacemos que lo sientan suyo, que estén formando parte, que canten, reciten y jueguen, que vuelvan para casa sintiendo que todo es también de ellos, lo sientan suyo, ya sea lo narrado ancestral o de autoría, ya que las personas que narramos lo hacemos nuestro, somos el hilo conductor, y así mismo lo reciben.

**¿Qué destacarías de la importancia de la transmisión del romance en las aulas?**

El romancero lleva siglos acompañandonos, es la vida misma hecha verso, palabra y canto por el pueblo, todas las personas somos pueblo. Es la fuente de la que tantas escritoras y tantos escritores han bebido.

Cuando descubrí, ya con casi cuarenta años, que lo mío era cantar romances, el primer romance que vino a mi memoria fue “Gerrineldo”. Piensó, estoy segura, que cuando mi abuela María, pastora ella en la Sierra de la Culebra, me mecía en sus brazos, era el romance que más me cantaba. Eso sí, solo recordaba versos sueltos. Del segundo que vino a mi mente, La Doncella Guerrera, me acordé del tirón, ya que lo cantaba saltando a la comba. Lo que aprendemos y nos transmiten de pequeños de manera lúdica ya no se nos olvida jamás. A veces, como mucho queda ahí durmiendo, en un letargo, esperando que lo hagamos renacer. Cuando tenía diecisésis años, mi familia dejó de vivir en los pueblos; nos trasladamos a la capital y yo al instituto, y comencé en el teatro, mi vocación, ya que cantar romances es algo natural en mí, lo que mamé desde pequeña y que nunca valoré, por formar parte de mi cotidiano; y cuando, ya con poco más de veinte años, me fui para Barcelona, ahí quedó totalmente arrinconado, adormecido. Para mí todo forma parte de todo, es muy importante que los romances estén recopilados en los libros y en diferentes soportes técnicos, pero es esencial el que se mantengan vivos cantándolos, y no solo hasta cierta

edad, sino siempre, a lo largo de toda la vida. Solo un ejemplo: Cervantes en su libro de El Quijote hace un uso magnífico y permanente de los romances, siendo además de su autoría el romance de “Altisidora”. Leer... Leer... pero también andar y ver, la experiencia ha de ir unida... Viajar, ver otras culturas, hablar con otras personas... Como os decía, todo forma parte de todo...

**¿Qué opinas de la complicidad del narrador, narradora y el público?**

Es una de las características y maravillas de nuestro oficio, de nuestro arte, el estar totalmente sin ninguna protección ante el público, formamos una unidad con él, y en esa unidad va brotando la complicidad. Surge de manera natural lo que nos une, lo que nos sorprende en el dar y recibir, cosas olvidadas que nos hacen vibrar y emocionarnos al recordarlas, independientemente de la edad que tengamos.

En una ocasión, en un festival en el Penedès, conté para público familiar, conté como fue mi infancia, jugando, cantando... he de confesar que siempre me siento un tanto insegura ante un público variopinto, e intercalé: “Es que yo también fui niña”. Y dijo uno de los niños que estaba delante, de apenas cinco o seis años, como un relámpago: “Se te nota”.

En otra ocasión fui en Guadalajara a una institución para personas con diversos problemas físicos y mentales. Al hacer buen tiempo, se realizó en el jardín. Antes de comenzar siempre dedico un tiempo a conocer el espacio y a hablar con las personas, y de repente vi que, en la pared del edificio, tras una puerta acristalada, había una monja dando de comer a una anciana. Fui hacia ellas. “¡¡¡Huy!!! No pierda el tiempo, ya no habla ni oye ni ve, y, como tarda tanto en comer, pues mientras come la escucha a usted.” Me acerqué y le canté al oído el inicio del romance de La Doncella Guerrera: “Un sevillano en Sevilla / siete hijos le dieron...” Y dijo ella, en un hilo de voz: “Dios...” “Y tuvo la mala suerte / que ninguno fue...” “varón...” dijo, ya con más firmeza... La monja, pasmada, y yo tan emocionada que volé haciendo luego la sesión.

Destacaría que para que esta cercanía y complicidad se den, es esencial el entendimiento y conocimiento de nuestro oficio por parte de las personas que nos contratan que son quienes organizan, y deben saber de narración oral y de arte en general para poder valorar la calidad y no priorizar cuestiones económicas, procurando mantener un equilibrio.



## A PARTIR DE 6 AÑOS



### EL FANTASMA QUE QUERÍA EXISTIR

Autores:  
François Blais e Iris Boudreau  
Coco Books, 2025

En el país de las cosas imposibles vivía un fantasma. Allí solía quedar con sus amigos para comer helados, andar en bicicleta o jugar al baloncesto, hasta que estas cosas se inventan en el mundo real, y dejan de existir para ellos. El fantasma se empieza a aburrir allí y sueña con ser en el mundo real. Una historia divertida con un final feliz.



### EL GIGANTE MISTERIOSO

Autores:  
Lorenzo Coltellacci y Lorenzo Sangió  
Kókinos, 2025

Con un formato alargado y en azules y amarillos, ahora intensos y brillantes, y ahora pastel, este relato es ideal para contar y leer antes de dormir. Un entercedor y juguetón gigante se convertirá en el misterioso protagonista de las aventuras nocturnas en la ciudad. Un gigante muy especial que no todos ven, que no se siente como tal y que despierta la imaginación de quienes creen en su existencia.



### EL PIRATA MALACACA

Autores:  
Alicia Acosta y Emilio Urberuaga  
NubeOCHO, 2025

Divertido relato escatológico de Pepe Mari, el pirata Malacaca, que supo hacer de su mal un bien. Avisando de sus "tormentas", venció a muchos enemigos, excepto a Elsa Pelorrosa, quien lo venció con gracia y lo libró de sus peores "tormentas". Texto con ritmo y rimas acompañado de amenas y vistosas ilustraciones.  
EDICIÓN EN INGLÉS: CAPTAIN STINKBOTTOM



### BEGIAK BESTE NONBAIT DITUEN NESKATXA

Egilea:  
André Carrilho  
Txalaparta, 2025

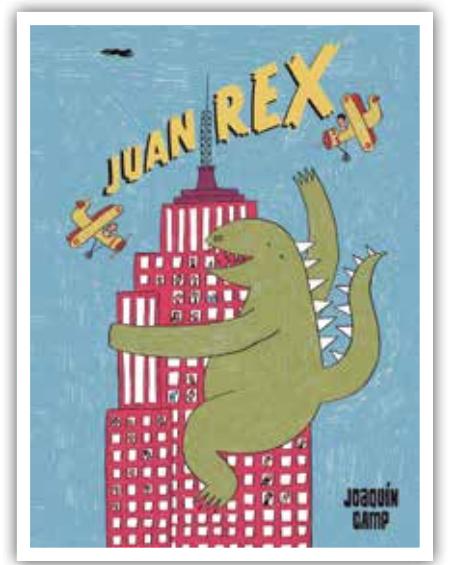
Ohiko bihurtu da jendea pantailari begira ikustea nonahi. Adin guzietakoak dira ingurura begiratzen ez dutenak mugikorri so egoteagatik. Zuzeneko zenbat ikuskizun ari gara galtzen horregatik? Irudi zirraragarriez kontatutako istorioa, zure begirada harrapatzeko.



### UN CUMPLEAÑOS DIFERENTE

Autores:  
José Carlos Román  
y Susana Rosique  
Canica Books, 2025

Amigo a amigo se van acumulando los ingredientes que necesita el regalo perfecto para compartirlo en una divertida e improvisada fiesta de cumpleaños.



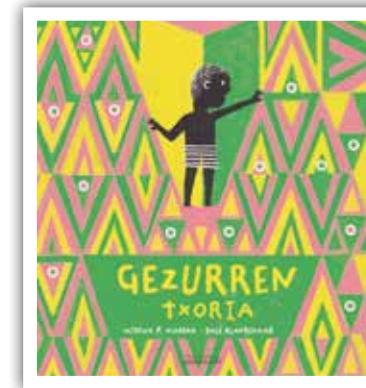
### JUAN REX

Autor:  
Joaquín Camp  
Libros del Zorro Rojo, 2025

Formato gigantesco tiene este álbum ilustrado acorde con un protagonista, también gigantesco, tanto de tamaño como de sensibilidad. Un Rex maravilloso que se colará en el corazón del lector desde las primeras páginas. Un libro espectacular que derrocha ternura y humor, con unas divertidas ilustraciones que juegan con la perspectiva y dan vida a personajes entrañables.



## 6 URTELTIK AURRERA

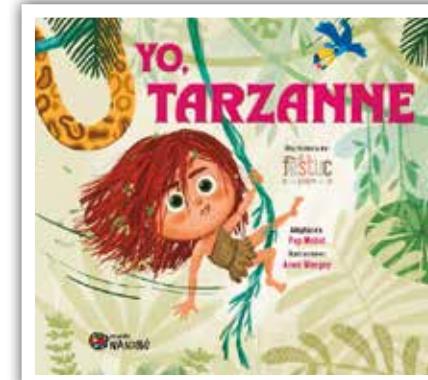


### GEZURREN TXORIA

Egileak:  
Msuswa P. Mabena eta Dale  
Blankenaar  
Alberdania, 2024

Makanbatxak bihurrikera asko egiten ditu eta lagun berri duen Gezurren txoriak arrebei errua leporatzeko aholkatzen dio. Horrela egindo du, arrebek anai harrapatzeko trikimailu bat asmatzen duten arte. Ipuin hau Hegoafrikako Ndebele naziokoa da, hizkuntza, tradizioak eta arte-adierazpenak arriskuan dituen herria.

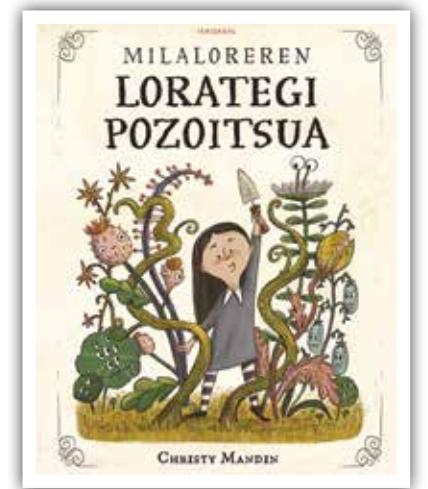
EDICIÓN EN CASTELLANO: EL PÁJARO DE LAS MENTIRAS (EKARÉ, 2024)



### YO, TARZANNE

Autores:  
Pep Molist y Anna Mongay  
Milenio, 2024

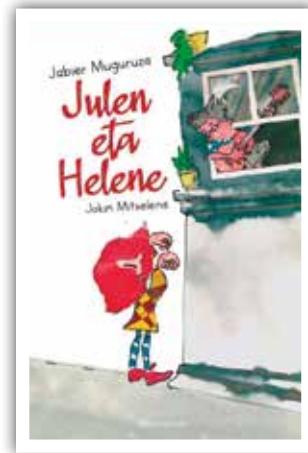
Adaptación de una versión libre y teatral de Festuc Teatre inspirada en la novela Tarzán de los monos. Tarzanne es una bebé que es descubierta entre la chatarra de una avioneta estrellada, junto a dos personas que han fallecido en el accidente. Se criará como una gorila más hasta que llega el emocionante encuentro con los humanos. Un final diferente y entrañable que redondea un álbum bellamente ilustrado.



### MILALOREREN LORATEGI POZOITSUA

Egilea:  
Christy Mandin  
Ibaizabal, 2024

Gauzak beti berdin egiten diren herri batera familia berri bat joaten da bizitza. Lorategi berezia eta -batzuentzat- bel-durgaria sortzen du protagonistik, eta ez da auzokideen gustukua desberdina dena mehatxutzat hartzen delako sarri. Desagarrazi behar al da desberdina den gutzia horregatik? Kontaketa atsegina marrazki eder eta bitxiez lagunduta.



### JULEN ETA HELENE

Egileak:  
Jabier Muguruza eta Jokin Mitxelena  
Denonterean, 2025

Julen eta Helene bizilagunak dira. Ez dute inoiz elkarrekin hitz egin baina egunero ikusten dute elkar. Julen pozik jartzen da Helene ikusten duen bakoitzean, eta Helenek auzokidearen presentzia estimatzen du leho ondoan somatzenten duenean. Ez dira lagunak baina elkarren eguneroko paisaiaren parte dira. Egunerokotasunaren inguruko istorio xume eta ederra.



### EL PINTOR DEL CIELO

Autores:  
Göktuğ Canbaba y Ceyhun Şen  
la-ma-le-ta, 2025

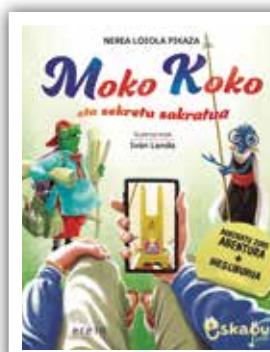
El cielo estaba plagado de trabajadores. Nuberu lo llenaba de esponjosas nubes blancas. Doña Estrella lo cubría de brillantes estrellas cuando caía la noche. Érebo, el pintor del cielo, colgado de la luna, pintaba feliz el cielo de noche. Pero la soledad lo cambió todo. A veces no somos conscientes de lo importante que es lo que hacemos hasta que dejamos de hacerlo. Para compartir o leer en soledad, disfrutando de las bellas ilustraciones.



### LA REBELIÓN DE LAS LETRAS

Autoras:  
Magela Ronda y Neus Caamaño  
Bambú, 2025

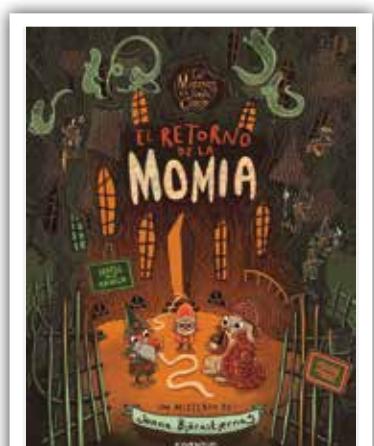
Un monstruo horroroso acecha al mundo de las letras y viene a zampárselas a todas, acentos y signos ortográficos incluidos. Su apetito crece con las faltas y las palabras mal escritas, que cada vez proliferan más, parece. Ingenio y humor para unas letras que escribirán unas peculiares cartas a pequeñas y mayores, para que escriban mejor y los salven de un final fatal.



### MOKO, KOKO ETA SEKRETU SAKRATUA

Egileak:  
Nerea Loiola eta Iván Landa  
Erein, 2025

Protagonista izeba Florarekin bizi da gurasoek istripua izan zutenetik. Ez zaio izebarekin bizitzea gustatzen eta horrek zenbait erabaki txar hartzera eraman dezake... edo "zaitzake" esan beharko genuke? Liburu honetan zu zeu baitzara protagonista. Haserrearen bidea edo aurrera egitearena aukeratuko duzu? Erantzuna, beti, zure esku dago. Aurrera egiteko aukeraketak egin zein igarkizunak asmatu beharko dituzu.



### EL RETORNO DE LA MOMIA

Autora:  
Jonna Björnstjerna  
Juventud, 2025

La abuela de Conejito ha montado un hotel en su casa del árbol en medio del bosque. Sus clientes son, básicamente, monstruos terribles que aterrorizan al pequeño, pero no así a su abuela. Libro divertido, ingenioso y magníficamente ilustrado, con el que se pueden pasar horas, no solo leyendo la misteriosa y un poco aterradora historia, sino

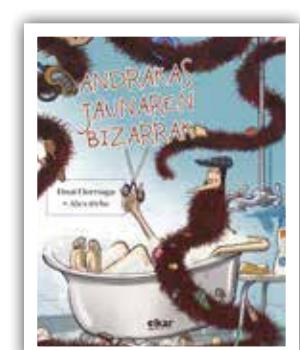


### PEDRO Y SUS 7 SECRETOS

Autora:  
Cristina Losantos Sistach  
Combel, 2025

Divertido libro con solapas, narrado en primera persona por Pedro, el protagonista de siete capítulos con sus siete secretos, todos bastante similares. Y es que sus padres echan mano de muchos caníbales cuando lo tienen que dejar solo. Todos reciben instrucciones claras y precisas para su cuidado.

En cuanto los padres se van, se abre la solapa del libro para mostrarnos los secretos de Pedro. Un regalo entretenido y lleno de humor.



### ANDRAKAS JAUNAREN BIZARRAK

Egileak:  
Unai Elorriaga eta Alex Orbe  
Elkar, 2025

Andrakas jaunak arazo handia dauka: garraiobide bat ikusten duenean bizarra metro bat hazten zaio. Honek bizitza zaildu egiten dio. Ezin ditu pertsona gehienek egiten dituzten gauzak egin. Irtenbide bila hasi da munduan zehar baina behin eta berriz kale egiten du. Azkenean, zorionez, denak konponbidea duela ikusiko du, hori bai, biziki bilatu eta gero.



cotidianas y únicas -sucedieran a todos del mismo modo. *Un regalo de invierno* es el presente que Concha hace al lector ávido de detalles y sensaciones. Este invierno, háganse este regalo.

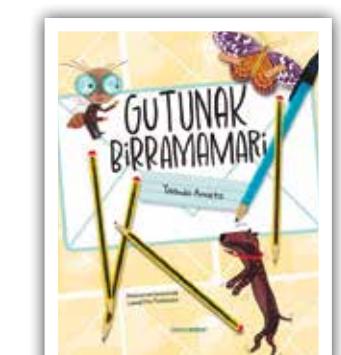
EDICIÓN EN EUSKERA: NEGUKO OPARIA (BOOKOLIA, 2024)



### EL LLORÓN

Autoras:  
Mónica Rodríguez y Gemma Palacio  
SM, 2025

Tom está disgustado. Su mejor amigo le ha llamado "cara de limón podrido", su abuelo se come sus bocatas de chorizo, la chica que le gusta no le hace ni caso y, para colmo, ha suspendido matemáticas. Todo le va mal. Hasta que se lo cuenta a su vecino, el llorón profesional, y se van de entierro juntos. Tom va a entender la vida de otra manera a partir de entonces, y su forma de mirar las cosas cambiará para siempre.



### GUTUNAK BIRRAMAMARI

Egileak:  
Yolanda Arrieta  
eta Concetta Probanza  
Denonterean, 2024

Asak zortzi urte ditu eta gaur gelan gutuna zer den ikasi du. Irakasleak nahi dutenari idazteko proposatura die eta Asak hildako birramamari idaztea erabaki du. Hilean behin, gertatutakoak kontatzen dizkio eta garai bakoitzeko kontuak partekatzen ditu: gabonak, Agate eguna, inauteriak, emakumearen eguna, liburuaren eguna... Hiztegia zabaltzen doan heinean birramama gertuago sentituko du.

**ADI NATURA**

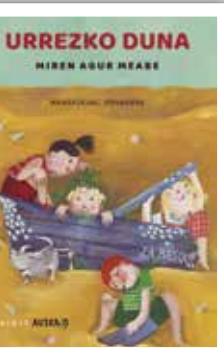
**Gaztetxoek natura ezagutzeko eta bizitzeko bilduma**

**SUA EDIZIOAK**  
[www.sua.eus](http://www.sua.eus)

**Basoko sekretuak**

**Ibaiak, hezeguneak eta itsasoak**

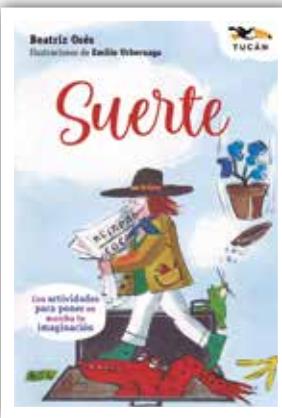
**Natura gure etxe ondoan**



## URREZKO DUNA

Egileak:  
Miren Agur Meabe eta Irrimarra  
Erein, 2025

Uda, lau lagun, itsaso ondoko kanpina eta txakur bat. Oporraldia jolasean, mozarrotzen eta misterio batzuk argitzenten pasako dute. Marak, gure protagonistak, irudimen handia du, eta irakasle bikaina: Pelot, bere txakurra.



## SUERTE

Autores:  
Beatriz Osés y Emilio Urberuaga  
Edebé, 2025

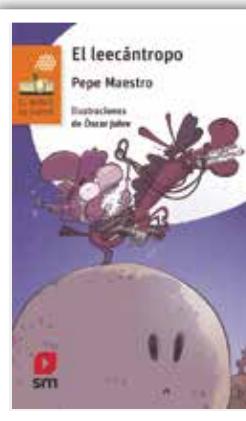
Diversión y asombro asegurados en esta nueva novela de Beatriz Osés en la que consigue, página a página, rizar el rizo un poquito más. Continuas intromisiones de los personajes de "Alicia en el país de las maravillas" para hacer aún más rocambolesco el relato y simpáticas ilustraciones de Emilio Urberuaga, salpicando las páginas aquí y allá. Una lectura que a nadie dejará indiferente, un canto a la vida: carpe diem.



## NIKO ETA AMONA INTERGALAKTIKOAK

Egileak:  
Abel Amutxategi eta Iván Landa  
Bookolia, 2025

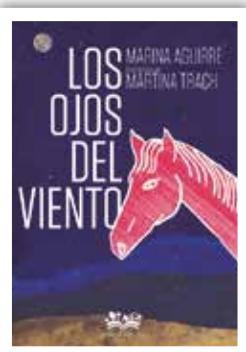
"Lapurtutako bizkoxaren kasua". Guztiook pentsatzen dugu gure amonak josten edo gailetek egiten ematen duela eguna. Ez da Nikoren amonaren kasua. Egun batean, amama agente intergalaktikoa dela deskubrituko du eta unibertsoa salbatzeko desagertutako bizkoxa baten kasua argitu beharko du. Hau irakurri eta gero ez duzu amona lehen bezala begiratuko.



## EL LEECÁNTROPO

Autores:  
Pepe Maestro y Óscar Julve  
SM, 2025

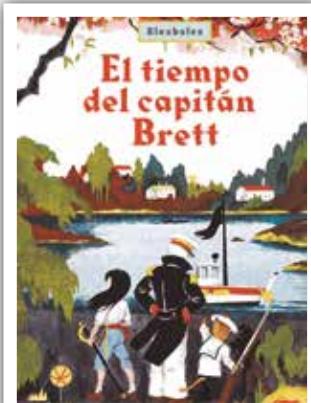
Pedro Pedrusco vive con sus compinches en el desierto de Chinchauchinchaca. Todos son bandidos, brutos y antipáticos. Un día llega un regimiento de soldados acompañados de una maestra con la intención de montar una escuela para enseñarles a leer. La vida de los habitantes de Roca Calavera nunca volverá a ser la misma desde que Pedro se convierte en un leecántropo, un amante y divulgador de la lectura.



## LOS OJOS DEL VIENTO

Autoras:  
Marina Aguirre y Martina Trach  
A fin de cuentos, 2025

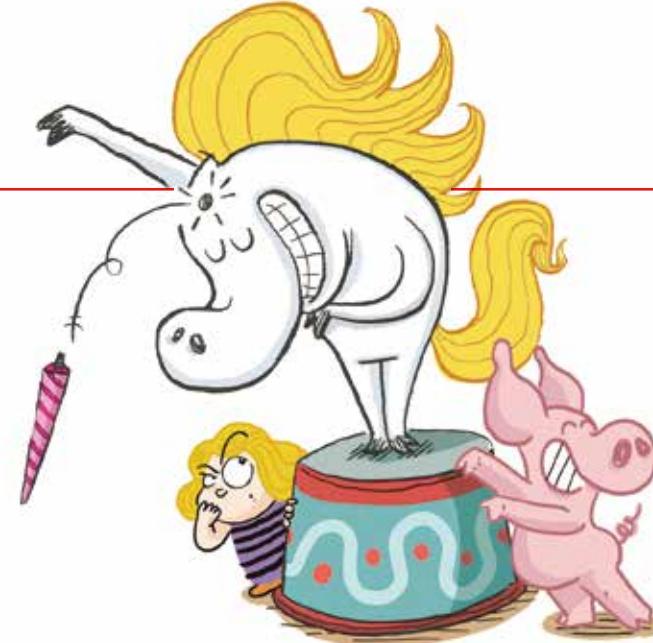




### EL TIEMPO DEL CAPITÁN BRETT

Autor:  
Blexbolex  
**Libros del Zorro Rojo, 2025**

Novela ilustrada de aventuras, extremadamente original y sorprendente. Un niño de 12 años emprende un viaje obligado por circunstancias familiares a Villa Perthuis, habitada solo por su tío. En sus paseos y escapadas huyendo de la monotonía, se encontrará con personajes aterradores y un tanto peculiares que le secuestrarán y conducirán a lugares que se sitúan entre lo real y lo fantástico. Impresionantes ilustraciones provocan una lectura mágica.



### ZURTZ

Egilea:  
**Yolanda Arrieta**  
**Denonartean, 2025**

Kati gaztea aldaketa momentu batean dago. Inguruekiko desberdin sentitzen da, familia faltan botatzen duen bitartean. Ez du bere tokia topatzten eta ez da gustura sentitzen berarekin duten portaerarekin. Zurtz sentitzen da, baina ez da horrela sentitzen den bakarra. Zurtz izateko eta sentitzeko modu asko daudela konturatuko da. Bizitza eta harremanen inguruko hausnarketa 12 urtetako neska baten ikuspegitik.



### LA MUY CATASTRÓFICA VISITA AL ZOO

Autor:  
**Joël Dicker**  
**Alfaguara, 2025**

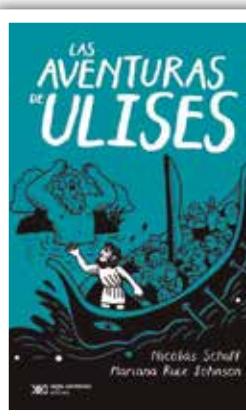
Tras una inundación intencionada del colegio, el pequeño grupo de niños y niñas de educación especial y su profesora son trasladados al colegio de los niños 'normales'. Hacerse a la nueva situación de la escuela, a su nuevo director, participar en las actividades generales desde su literalidad y naturalidad, aprender qué es la democracia, pero sobre todo investigar cómo, por qué y quién provocó la inundación, tiene toda la atención de este activo y especial grupo que, además, para acabar el curso, participa en una interesante, romántica y nada aburrida visita al zoo.



### GUSTAVO, UN FRIKI EN LA ESO

Autora:  
**Maite Carranza**  
**Loqueleo, 2025**

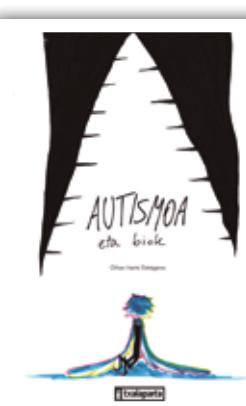
Hacerse mayor no es fácil, sobre todo cuando a uno le toca ir al instituto por primera vez; todavía tiene voz y cuerpo de niño, le gusta leer y no tiene nada que contar sobre sus vacaciones. Gustavo comienza un nuevo curso con inseguridad, añorando quién fue y con la incertidumbre de quién puede llegar a ser, mientras observa la paulatina transformación de sus compañeros de pupitre. Por suerte, hará nuevas amistades, descubrirá lecturas estimulantes y aprenderá a manejarse ante nuevos retos.



### LAS AVENTURAS DE ULISES

Autores:  
**Nicolas Schuff y Mariana Ruiz Johnson**  
**Siglo XXI, 2025**

Una adaptación del clásico, que leído en voz alta casi puede ser para todos los públicos, aunque requiere más edad para leer en solitario. Y no podemos pedir más: está ilustrada por la genial Mariana Ruiz Johnson a modo de novela gráfica. Las historias de Ulises antes de lograr volver a Ítaca, un capítulo cada noche. ¡Es perfecto!



### AUTISMO ETA BIOK

Egilea:  
**André Carrilho**  
**Txalaparta, 2025**

Lehenengo pertsonan idatzitako bizipen honek autismoa barrutik eta autista batekin harremantzeko moduak ezagutzeo parada emanen digu. Honez gain, persona guztiek desberdinak garen heinean, autismo bakoitzak bere berezitasunak dituela gogorazten digu. Kontakizuna egilearen irudiekin lagunduta dator.



### EURI ETA ATERI

Egileak:  
**Alaine Agirre eta Yolanda Mosquera**  
**Elkar, 2025**

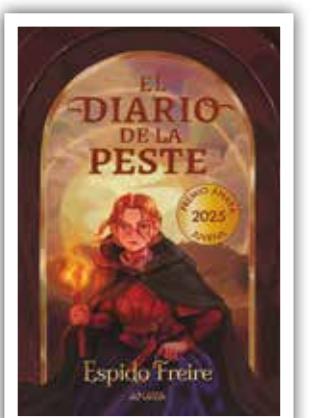
Gertatzen da, batzuetan, ahal duguna baino gehiago egiten dugula. Begiek ahal dutena baino gehiago ikusi, belariek ahal dutena baino gehiago entzun, azalak ahal duena baino gehiago jasan eta, azkenerako, garuna blokeatu eta gure onetik aterata bezala gelditzen gara. Nora Chenek, kontakizun honen protagonistak, ez aurreira ez atzera ikusten du bere burua egun batean. Horrelakoetan, eguneroko bideak uzteak, denborak eta lagunek geldialditik atera da-kizkigute. XLIII. Lizardi Saria 2024.



### SURFERRÁNEA. NUNCA AMANECE EN LA ISLA DE LOS ALACRANES

Autor:  
**Ángel Gil Cheza**  
**Edebé, 2025**

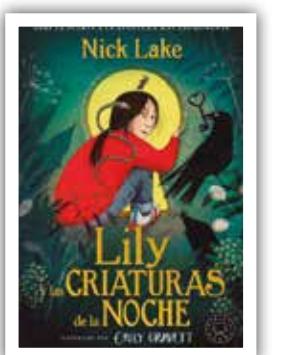
Primera de tres novelas de aventuras con tintes románticos, que se desarrollan cada verano que el protagonista pasa en la casa de su abuela, junto al mar. Misterio, secretos sin resolver, relaciones adolescentes entre pandillas... El autor, profesor de Lengua y Literatura, las leía a sus alumnos conforme las escribía. Y triunfó. Se leen casi de tirón y dejan una sonrisa en la boca.



### EL DIARIO DE LA PESTE

Autora:  
**Espido Freire**  
**Anaya, 2025**

Novela histórica narrada en primera persona que nos lleva al siglo XVI, a los años de la peste en Toledo. El jurado que le concedió el Premio Anaya Juvenil destacó con gran acierto la calidad de la prosa y la capacidad de la autora para aunar una historia intimista sin perder en ningún momento el tono y el ritmo trepidante. Atrapa desde la primera página y lleva al lector a sentir en su propia piel las terribles situaciones a las que se va a tener que enfrentar la protagonista.



### LILY Y LAS CRIATURAS DE LA NOCHE

Autores:  
**Nick Lake y Emily Gravett**  
**Blackie Books, 2025**

Lily tiene una enfermedad crónica que la obliga a ir al hospital muy a menudo. Por si esto fuera poco, sus padres van a tener un bebé y se siente desplazada. Pero, en realidad, esta historia comienza con cuatro animales conspirando en el jardín para ayudar a Lily a deshacerse de unos falsos padres que han ocupado su casa. Esta historia, con ecos de Coraline, nos habla de que la vida, en ocasiones, es difícil, pero se lleva mejor en compañía, con humor, amor y un objetivo. Los enemigos (o miedos) nos hacen más grandes, más fuertes, más audaces, y nos empujan a buscar nuestro lugar en el mundo y a defendarlo.

2 URTELK AURRERA      3 URTELK AURRERA      8 URTELK AURRERA

ALBERDANIA  www.alberdania.net/eu/ alberdania@alberdania.net

Alberdania eta Ekare argitaletxeen eskutik, etxeko txikientzako literatura

EDICIONES ekare  Ibilbidea plaza, 2. Ibilbidea - Irún. Tel.: 943 63 28 14

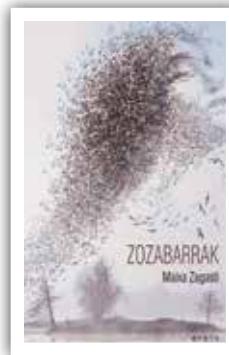


### 13 DE FANTASMAS. UNA ANTOLOGÍA DE RELATOS ESPECTRALES

**Autores:**  
**Miguel Herráez y Antonio Lorente**  
**Edelvives, 2025**

Cuidadísima edición ilustrada de una selección de cuentos fantasmagóricos de autores de amplio prestigio de los períodos victoriano y eduardiano, elegidos por Miguel Herráez. Un regalo perfecto para los amantes del misterio. Cada relato presenta a su autor y su relación con el género, y se acompaña de una impactante y sugerente ilustración que transmite a

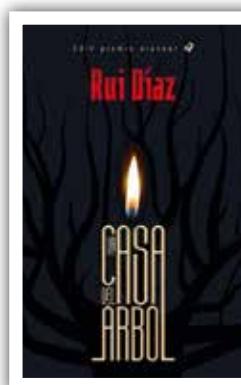
la perfección la inquietante y, a veces, aterradora atmósfera que los envuelve. Imposible no sentir algún escalofrío, una presencia inquietante o un temor escondido.



### ZOZABARRAK

**Egilea:**  
**Maixa Zugasti**  
**Erein, 2025**

Zozabarrak taldean mugitzen diren txoriak dira, buruzagi ikustezin baten agindua jarraituz. Portaera hori gizakien artean ere aurki dezakegu. June, istorio honetako protagonista, bakartia da eta bere izaera arazo ari da bihurtzen ikaskideen artean. Areagotu egingo da gainera irainak sare sozialetara hedatzen hasten direnean. Jazarpena jasaten duen neskaren ikuspuntutik kontatutako istorioa.



### LA CASA DEL ÁRBOL

**Autor:**  
**Rui Díaz**  
**Edelvives, 2025**

Relato inquietante que comienza adelantando el misterio con el que concluirá la trama. Narrado en primera persona, conecta con el mundo adolescente, sus intensas relaciones, sus complejos... Tres amigas unidas por la pérdida se unen para hacer un trabajo de Halloween. Lo que empieza como un inocente juego en torno a una casa abandonada envuelta en una terrorífica leyenda, acaba con una investigación en toda regla para desvelar los oscuros secretos que oculta un pueblo extremeño, desde hace ya varias generaciones. Suspense asegurado que atrapa desde las primeras páginas.



### LA CACERÍA

**Autor:**  
**David Lozano**  
**Edebé, 2025**

Una empresa pone en marcha la prueba piloto de un videojuego en el que conviven ambas realidades: la física y la virtual. Tres parejas de jugadores participarán en el reto que, dicen, revolucionará el mundo de los videojuegos. Sin embargo, empiezan a ocurrir cosas inesperadas que pondrán en peligro la vida de los jugadores. Parece ser que la inteligencia artificial participante en el proyecto está tomando sus propias decisiones. Esta novela de acción e intriga plantea uno de los grandes interrogantes de los tiempos que corren: IA sí, pero ¿cómo gestionarla?

### EHIZALDIA

**Giltza Edebé, 2025**

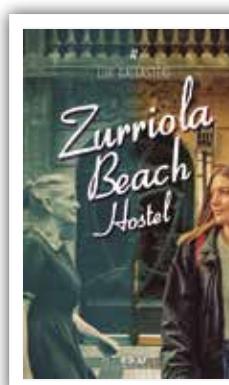
Enresa batek mundu fisiko eta birtuala uztartzen dituen bideo-joko baten proba pilotu bat abiarazten du. Hiru jokalari bikotek parte hartuko dute bideo-jokoeko mundua irauli egingo duen erronkan. Hala ere, ustekabeak gertatzen hasten dira, jokalarien bizitzak arriskuan jarriz. Badirudi projektuan parte hartzen duen Adimen Artifizialak bere erabakiak hartzen ari dela. Ekintzaz betetako thriller honek garaiko galdera handienetako bat planteatzen du: AA, bai, baina nola kudeatzen dugu?



### CÓDIGO 9

**Autor:**  
**Pedro Ramos**  
**Loqueleo, 2025**

El futuro se presenta inquietante y lleno de pantallas, robots inteligentes, casas domóticas, vidas públicas en redes sociales y grabaciones al alcance de todos. Todo en aras de una mayor seguridad. Pero, ¿será así realmente? Esta novela nos plantea un escenario plagado de avances tecnológicos, con una trama de suspense, varios giros de guión y un desenlace inesperado que mantendrá la expectación hasta el final.



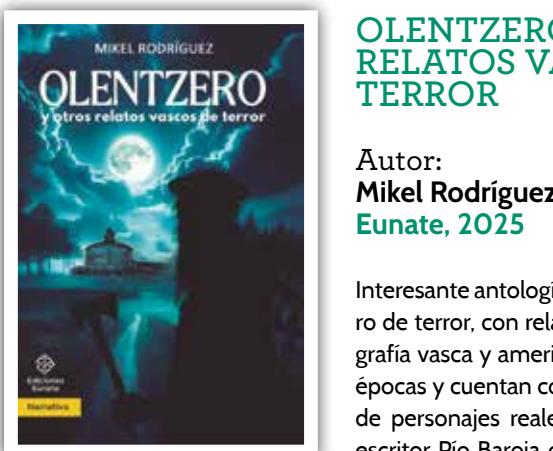
### ZURRIOLA BEACH HOSTEL

**Egilea:**  
**Lur Gallastegi**  
**Elkar, 2025**

XX. mendearen hasieran Donostiako bi familien historia, eta gaur egungo haien oinordekoena, kontatzen du. Denboran aurrera eta atzeria eginez, iraganak orainarekin dituen loturak azaltzen dira, garai bateko zaitasunak eta gaur egungoak adieraziz: maila sozialak eta Guda Zibilak, iraganean; turistikazioaren ondorioak, gaur egun; sexu-abusuak, garai guztietan.

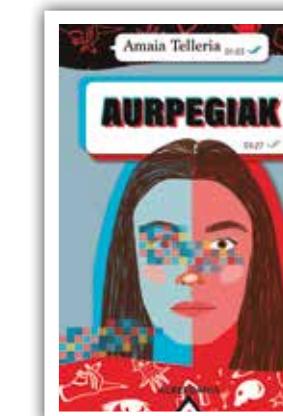


### OLENTZERO Y OTROS RELATOS VASCOS DE TERROR



**Autor:**  
**Mikel Rodríguez**  
**Eunate, 2025**

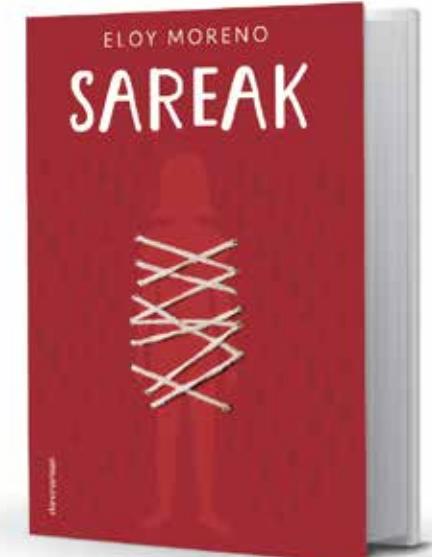
Interesante antología para los amantes del género de terror, con relatos ambientados en la geografía vasca y americana que abarcan diferentes épocas y cuentan con la sorprendente presencia de personajes reales –el rey García Iñíguez, el escritor Pío Baroja o el antropólogo José Miguel de Barandiarán– y personajes de ficción tan cercanos como Ouentzero. Cada relato va acompañado de un glosario explicativo de algunos nombres o costumbres de la época histórica correspondiente.



### AURPEGIAK

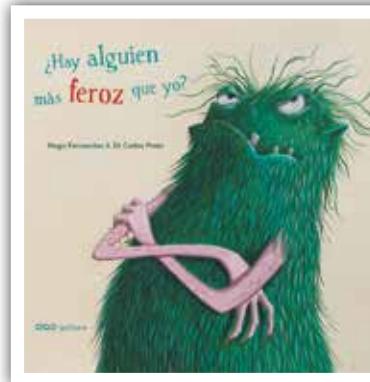
**Egilea:**  
**Amaia Telleria**  
**Alberdania, 2025**

Lili eta bere familia urbanizazio pribatu batera bizitzen joan dira eta, sartu orduko, betauurreko berezi batzuk eman dizkiete. Hauek jantzita, nahi beste iragazki jarri eta itxura nahi adina aldatu dezakete. Lilik ikaskideek erabilten dituztela konturatzen da eta, horren ondorioz, film bateko protagonista ederrak ematen dute guztiak. Bera ere erabilten hasiko da. Hauskarketa sakonerako ematen duen istorioa dugu hau, itxuraren menpekotasunean bizi garen gizarteaz eta horrek dituen ondorioen inguruan.



ZENBAT LIKEBALIO DU  
ZURE ZORIONTASUNAK?





### ¿HAY ALGUIEN MÁS FEROZ QUE YO?

Autores:  
Hugo Fernandes y Zé Carlos Pinto  
+4 años  
**OQO, 2025**

Esta es la historia de un monstruo feroz que espanta a todo el que pasa por delante con su voz ronca, su pelo grueso y sus garras afiladas. Hasta que se encuentra con un niño al que no le asusta nada de eso. ¿Será posible? Pues sí lo es. Monstruo feroz aprenderá otras cosas de la vida junto a este niño feliz.



### LAS INCREÍBLES Y EXAGERADAS AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHHAUSEN

Autoras:  
Maddalena Oriani y Francesca Dell'Orto  
+12 años  
**Diego Pun, 2025**

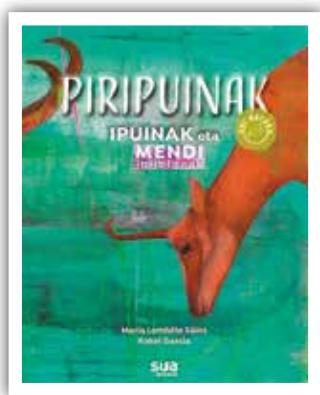
Un libro álbum para disfrutar con todos los sentidos. Ilustraciones espectaculares dan vida a las increíbles aventuras de este barón, que se dirige al lector como participante de este encuentro. Recomendada su lectura con calma, para no perder detalle.



### DORTOKAREN AMETSA

Egileak:  
Alberto Celdrán eta Ruth Bañón  
+6 urte  
**1545, 2025**

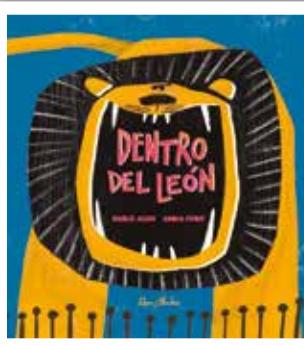
Afrikako ahozko tradizioan oinarritutako ipuin honetan Dortokak zuhaitz ikaragari batekin azkenean dortokak berak egin beharko du bidaia. Irudi zoragarri lagundutako ipuina.



### PIRIPUINAK: IPUINAK ETA MENDI IBILBIDEAK

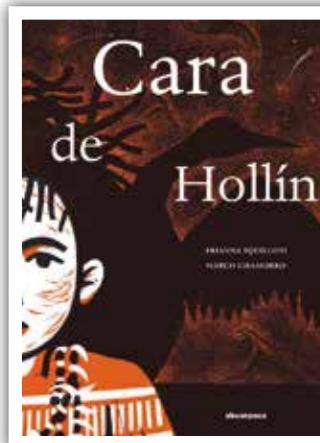
Egileak:  
María Lombillo Sáinz y Rakel García  
+6 urte  
**Sua, 2024**

Pirinioetako bost haranetan egiteko mendi-ibilbide desberdinaren artean bost ipuin ageri dira. Distantzia, altuera eta iraupena zehazteaz gain, bideo bat lotutako QR kode bat eta tracka duen beste QR kodea ditu. Horrez gain, fauna eta florari buruzko informazioa, orientazioari buruzko ohar praktikoak, gau laranren inguruko istorioak eta antzinako kondairak topatuko ditugu. Naturan bizi diren izakiekiko errespetuzko hurbilketa egitera gonbidatzen digun lagun-liburua da, etxearen irakurtzeko edo paseatzera joateko apropoa.



Autores:  
Pablo Albo y Anna Font  
+6 años  
**Libre Albedrio, 2025**

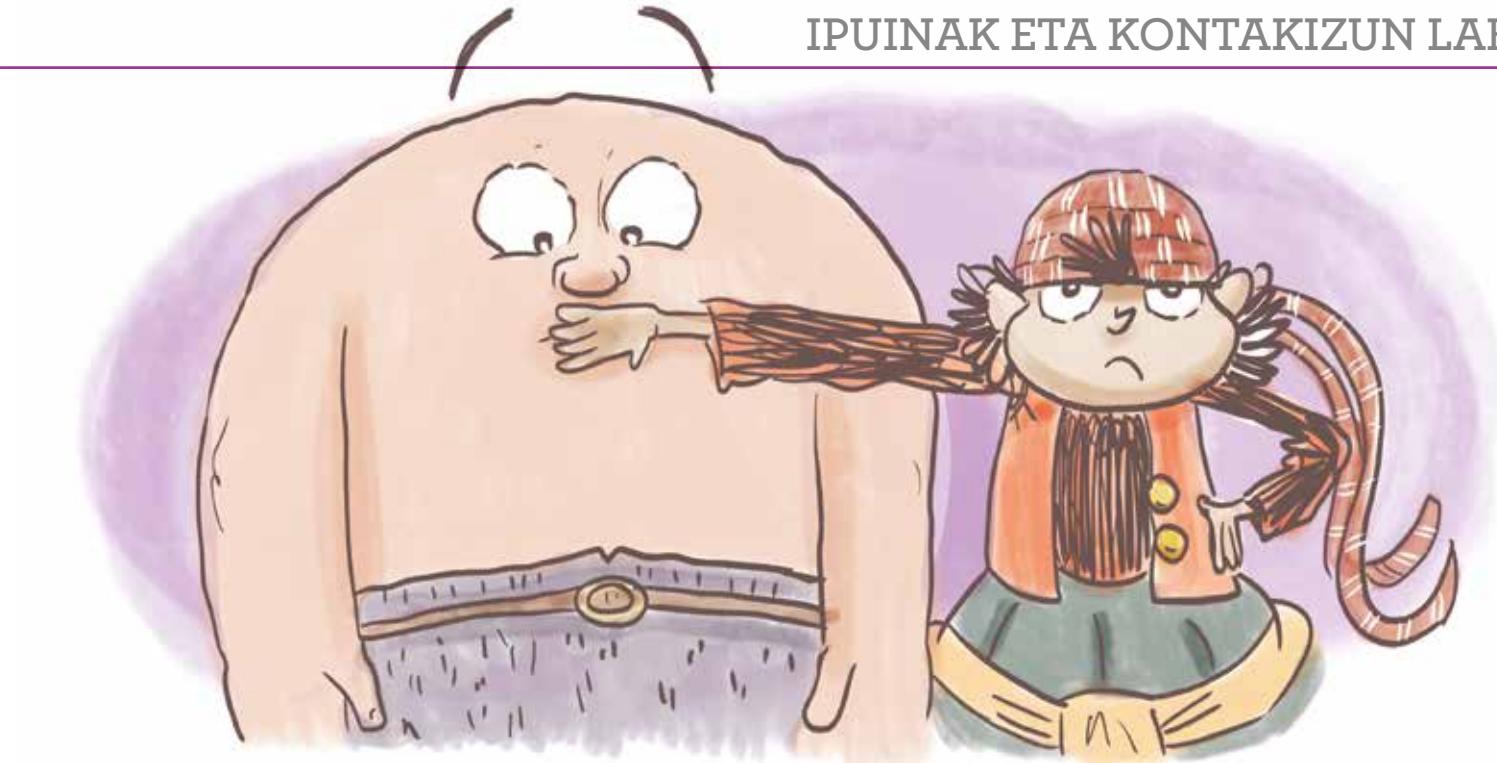
Un león va a la consulta de la doctora porque le duele la tripa. La doctora mete la mano por la boca y saca... ¡Madre mía, lo que sale de ahí! Una historia increíble, hilarante y divertida, para leer, compartir y contar.



### CARA DE HOLLÍN

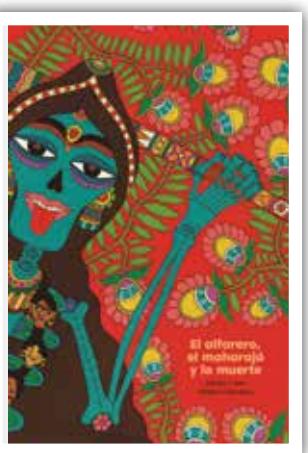
Autores:  
Arianna Squilloni y Marco Chamorro  
+12 años  
**Abuenpaso, 2025**

Mito que narraban los tsimshian para explicar por qué existen los terremotos. Su protagonista, Cara de Hollín, se presenta como el antihéroe, el repudiado de la tribu, pero sorteará las tres pruebas de los cuentos tradicionales para salvar al grupo, para sostener al mundo. El álbum no concluye con la resolución de la historia. Continúa con la propuesta de la autora a reflexionar sobre sus elementos, a generar un diálogo sobre nosotros mismos.

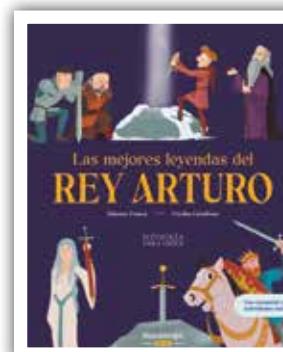


### EL ALFARERO, EL MAHARAJÁ Y LA MUERTE

Autores:  
Carles Cano y Aitana Carrasco  
+6 años  
**Libros de las Malas Compañías, 2025**



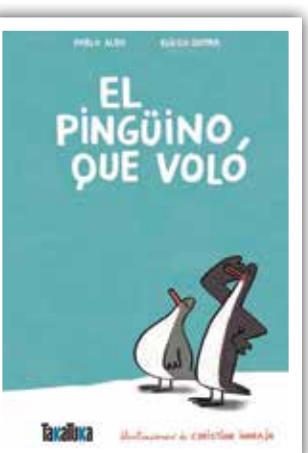
Colorido álbum ilustrado que relata la historia de un maharajá y un alfarero, cuyas vidas están ligadas a un destino inevitable, aunque, como sucede en otros relatos de la tradición popular, pueda sortearse con alguna trampa. Un libro hermoso para compartir y disfrutar de su lectura.



### LAS MEJORES LEYENDAS DEL REY ARTURO

Autores:  
Simone Frasca y Cecilia Cavallone  
+8 años  
**Shackleton kids, 2025**

Uno más de los libros con relatos mitológicos de esta colección de Shackleton sobre mitología para niños. Por años que pasen, el rey Arturo y sus leyendas continúan conquistando a quien las lee o escucha. Algo encierran de mágico y sobrenatural, atrapando con una fuerza misteriosa, como la que envuelve a la espada Excalibur o a la Dama del Lago. Joyas para leer en familia y rememorar tiempos pasados.



Autores:  
Pablo Albo, Diego Dutra y Christian Inaraja  
+8 años  
**Takatuka, 2024**

Aunque se hacen llamar aves, los pingüinos no vuelan. Solo nadan. Bueno, no todos. Esta es precisamente la historia de Diego, el pingüino al que no se le daba bien nadar y soñaba con volar. Divertido relato para leer del tirón, acompañado de simpáticas ilustraciones.



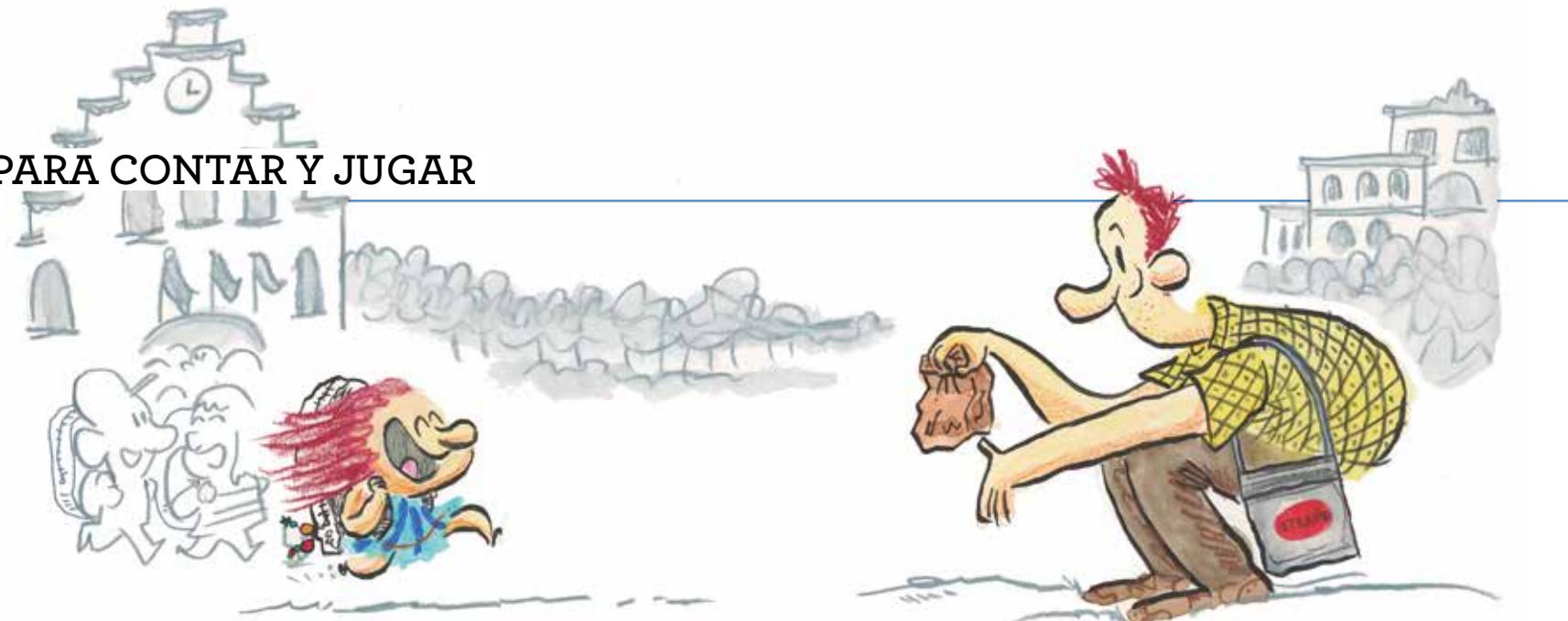
### OTSORIK GABEKO BASOA

Egileak:  
Goiatz Labandibar eta Mariñe Arbeo  
+4 urte  
**Pamiela, 2025**

Irudimen handiko neskata da Laida. Gauero, lo aurrek, bere egurrezko hegazkinarekin bidaiatu egiten da munduan zehar. Amatzok oheratzeko ordua dela esaten dio, otsoa bere bila etorriko zaiola bestela. Eta gau horretan otsoa agertzen da. Irudimen handiko neskata da Laida.



## PARA CONTAR Y JUGAR

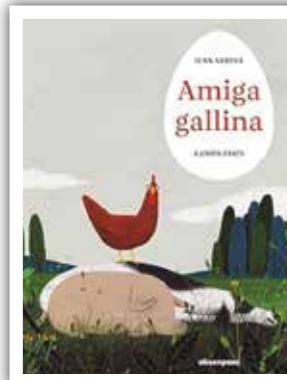


### BAZEN BEHIN...



Egileak:  
**Toti Martínez de Lezea eta Iván Landa**  
+6 urte  
**Erein, 2025**

Bazen behin bildumaren ipuin guziak liburu bakar batean ditugu oraingoan. Partekatzeko zortzi ipuin hauetan denetarikoak topatuko ditugu: desberdin sentitzen zen dragoi txikiarena, bazter batean ahazturiko kuku-erlojuarena, euskal mitologiako pertsoneiak agertzen direnak, eta beste hainbat, Iván Landaren irudiez lagunduta.

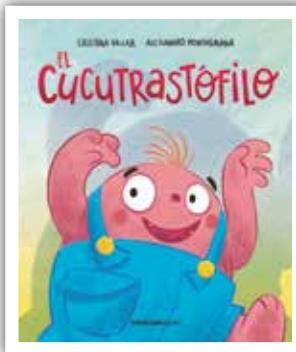


### AMIGA GALLINA

Autores:  
**Juan Arjona y Ramón París**  
+6 años  
**abuenpaso, 2025.**

Perro, cerdo y gallina salen en busca de aventuras, pese al miedo de gallina, que cada vez que siente temor, pone un huevo, y lo siente a menudo. Un relato divertido, con una estructura musical que reitera las voces de los animales marcando un ritmo óptimo para seguir la historia. Ilustraciones simpáticas que reflejan a la perfección el terror de la gallina. Para contar una y mil veces.

### EL CUCUTRASTÓFILO



Autores:  
**Cristina Villar y Alessandro Montagnana**  
+6 años  
**Canica Books, 2025**

Divertido texto rimado para contar y jugar con las vocales. El cucutrastófilo es bastante travieso y disfruta asustando a todo el mundo; seguro que conoces a alguien igual, hay bastantes sueltos. Vocal tras vocal va sembrando el pánico allá por donde pasa hasta encontrar la horma de su zapato. Un simpático relato para divertirse con las vocales.



### KAPA-IPÍ-XOPO, IGELTXO

Egileak:  
**Pello Añorga eta Idoia Beratarbide**  
+6 urte  
**Txalaparta, 2025**

Igeltxo putzuk atera da bere bizitzan lehenbiziko aldiz, eta lurrean egotea gustatu zaio. Kontuz ibili sugarekin! esaten diote beste igelek. Baino igeltok aurrera darrai. Mundua deskubritu, lagun berriak egin eta



### NO ES FÁCIL VESTIR A UN LEÓN

Autores:  
**Sara Nicolás y Óscar Rull**  
+6 años  
**Cubilete, 2025**

Un niño se adentra en la peligrosa sabana con la única y loca intención de vestir a un león, esa fiera monstruosa que no se lo va a poner nada fácil. Divertidas ilustraciones acompañan al chiquillo en la tarea. Para reírse y divertirse hasta la última página. Final inesperado, ¿o no?



Autor:  
**Pieter van den Heuvel**  
+6 años  
**LIT-ERA, 2025**

Simpático álbum con divertidos giros cada vez que se une un animal a la trama. Ritmo y onomatopeyas fantásticos para contar y leer, con continuas pinceladas de humor. Las ilustraciones son geniales y, con solo pasar rápido las páginas, vemos cómo aparecen y desaparecen los personajes, dejando al niño solo, tal y como estaba al inicio, castigado. Final perfecto para reflexionar un poquito.

## KONTATZEKO ETA JOLASTEKO



### MENDIEZ HARAINDIKO PRINTZESA

Egileak:  
**Valeria Angela Pisi eta Francesc Rovira**  
+6 urte  
**NubeOCHO, 2025**

Ipuin tradicional bat bezala hasten da, errege batekin, printza baten bahiketarekin eta askatzen duen zaldunarentzako altxorrarekin. Zaldun ausartak, banan banan, Dragoi Handiaren erreinura joango dira printza berreskuratzeko asmoarekin baina ez du batek ere bueltan ekarriko. Ez da izango ezin dutelako, printzesak horrela erabakitzentzu duelako baizik, dagoen lekuaren geratzea erabakitzentzu baitu, bere bizitza egiten inork askatu gabe.

### LA PRINCESA MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS

NubeOCHO, 2025

Comienzo de cuento tradicional con su rey, rapto de princesa y tesoro del reino para el caballero que la libere. Uno tras otro, los valientes caballeros van al reino de la Gran Dragona sin conseguir rescatar a la princesa, y no porque no puedan, sino porque sencillamente es la princesa la que decide, y decide quedarse donde está, hacer su vida y que nadie la libere.

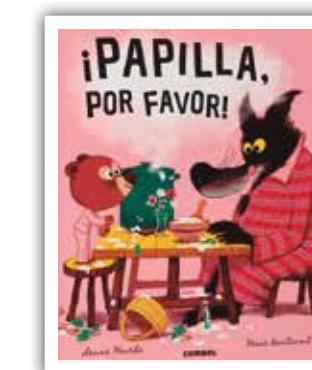
EDICIÓN EN INGLÉS: THE PRINCESS AWAY BEYOND THE MOUNTAINS



### CINCO LOBITAS

Autores:  
**David Hernández Sevillano y Ximena García**  
+3 años  
**La Guarida, 2025**

Último título publicado en la colección Leo, río y canto. Una nueva oportunidad para jugar con los chiquitines de la casa. Con la música de la canción tradicional que todos hemos cantado en nuestra infancia, nueva letra para jugar y crear nuevas historias. Coloridas ilustraciones y formato cartón para una óptima manipulación del libro en manos pequeñas. Un precioso regalo que dará mucho juego e incluye un código QR con la canción grabada. También se puede descargar gratis un recortable de marionetas de dedo en la web de la editorial.



### ¡PAPILLA, POR FAVOR!

Autores:  
**Laura Mucha y Marc Boutavant**  
+6 años  
**Combel, 2025**

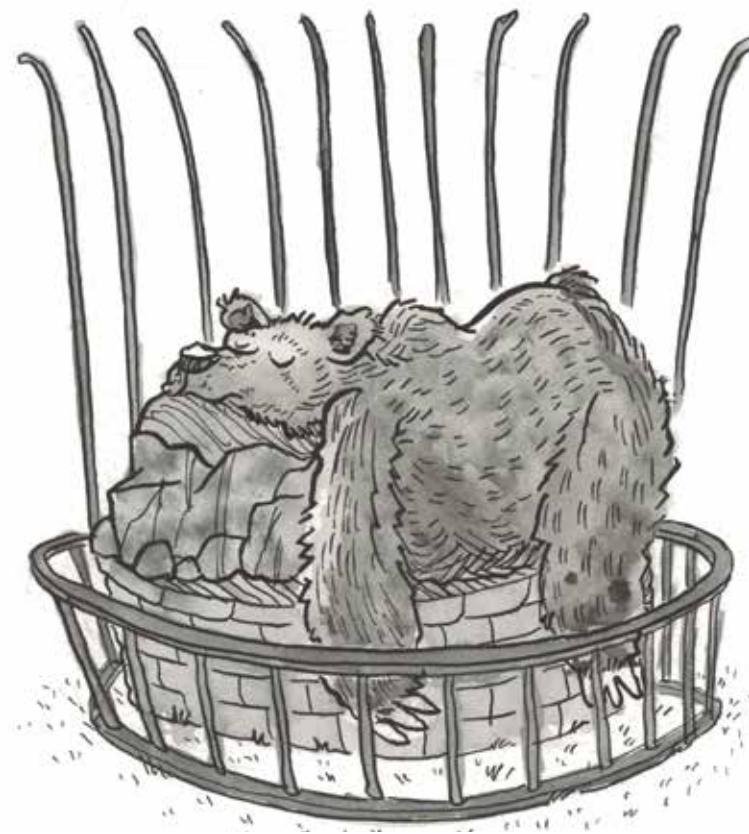
Divertido álbum para leer y mirar una y cien veces. Cada ilustración esconde un guiño de humor a través de diferentes detalles que hacen del libro un conjunto genial para leer en soledad o contar enseñando las imágenes. Un repaso por varios cuentos tradicionales, cuyos protagonistas van entrando en la trama para quedarse. Un regalo fantástico para los peques de la casa que pasarán mucho tiempo leyendo y, sobre todo, observando lo que pasa.

Harpidetu zaitez **+XO!** bildumara, eta eskuratu abantailak haur literaturako erosketetan.

**txalaparta**

- 6 liburu gomendatu urtean (haur literaturako beste edozeinengatik aldatzeko aukerarekin)
- %20ko deskontua gomendatutako liburuetan (urresalmentan), eta bidalketa doan
- %5eko deskontua gainerako produktuetan

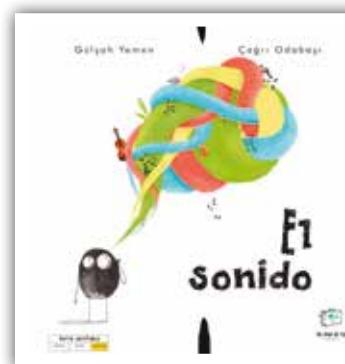
Info+ edo/eta izen-ematerako: [promo@txalaparta.eus](mailto:promo@txalaparta.eus) edo 948 70 39 34



### AL FIN DEL MUNDO, ¡MUY MUY LEJOS!

Autoras:  
**Ronda Armitage y Victoria Turnbull**  
+3 años  
**Kokinos, 2024**

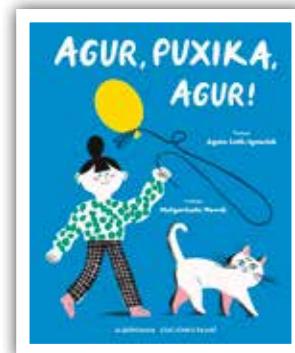
Enterñecadora historia ilustrada con mucho gusto y dulzura. ¿Quién no se ha enfadado de pequeño y ha decidido irse de casa porque no se siente querido? Osito desde luego lo tiene claro, aunque a cada paso que da vuelve la vista atrás para ver cómo se queda su madre ante su ausencia. Ternura a raudales con abrazo y reconciliación reconfortantes.



### EL SONIDO

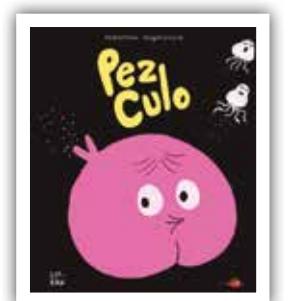
Autores:  
**Gülşah Yemen y Çağıri Odabaşı**  
+5 años  
**la-ma-le-ta, 2025**

Uno de los tres títulos de la serie "Sentidos" junto a "El color" y "La línea", todos originales y sugerentes. Ofrecen descargar fichero de análisis pedagógico, pero por sí mismos generan mil posibilidades de juego y desarrollo con los sentidos. Las ilustraciones, llenas de fuerza y de color, invitan al lector a recorrer las páginas de cada título una y otra vez, activando los sentidos, imaginando y creando nuevas posibilidades, nuevos contenidos.



### AGUR, PUXIKA, AGUR!

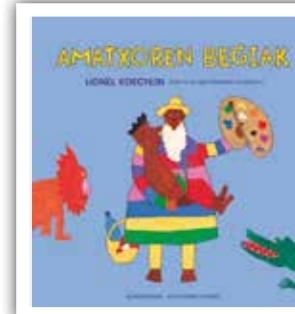
Egileak:  
**Agata Loth-Ignaciuk eta Matgorzata Nowak**  
+4 urte  
**Alberdania, 2024**



### PEZ CULO

Autoras:  
**Pauline Pinson y Magali Le Huche**  
+5 años  
**LIT-ERA, 2025**

Qué difícil es a veces sentirse diferente. Pez culo quiere ser uno más, pero no lo consigue hasta que huye allá donde todo es oscuro y frío, pero también se convierte en nuevo y fascinante. Allí encontrará a otro "diferente", que él encuentra original. A veces, ser diferente es una gran ventaja, y si no, que se lo pregunten a ellos. Interesante para compartir.

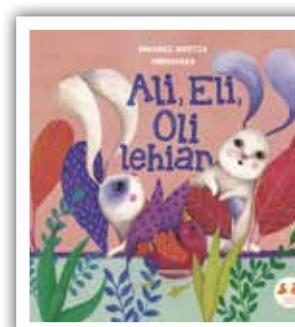


### AMATXOREN BEGIAK

Egilea: **Lionel Koechlin**  
+4 urte  
**Alberdania, 2025**

Serafin, ipuin honen protagonista, Basora lagunduko dugu bere ibilbidean. Bidean topatzen dituen animalia basatuei galdera garrantzitsua erantzun beharko die: zein da ba kolorerik politena? Eskerrak aitonak erantzun ezin egokiagoa

duden. Margolari modernista baten koadroa gogorazten duten irudiz hornitutako istoria.



### ALI, ELI, OLI LEHIAN

Egileak:  
**Maribel Aiertza eta Irrimarra**  
+4 urte  
**Ibaizabal, 2025**

Ali eta Oli untxiak ahizpak dira eta eztaba idatzzen ematen dute egun osoa. Gaur, ahate ama eta bere bost ahatekumeekin pasa behar dute eguna, gurasoak ezkontza batera doazelako. Oli ahate-  
txoarekin lehiatzen hasi badira ere, berehala konturatuko dira elkarrekin jolas ederrak egin ditzaketela. Etxeko txienekin partekatzeko ipuina, letra larriz idatzita.



### EL GRAN HOTEL DE LAS EMOCIONES

Autora:  
**Lidia Brankovic**  
+6 años  
**Maeva, 2024**

Interesante y occurrente álbum ilustrado sobre la vida en un hotel, un hotel muy especial en el que los huéspedes son las emociones. De una forma delicada, pero a la vez divertida, se presenta a cada huésped y, especialmente, se detalla el trato que conviene darle para que todo funcione lo mejor posible. Un bonito regalo para compartir nuestro universo emocional.

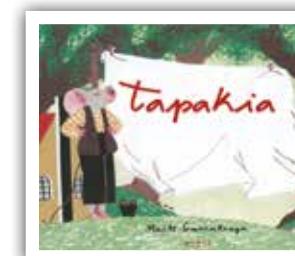


### EL SECRETO DE FINNI

Autoras:  
**Caroline Link y Sabine Bücher**  
+6 años  
**Lóquez, 2024**

La violencia sexual a niños y niñas es un hecho demolidor y se produce, principalmente, por personas del entorno más cercano a las víctimas. Este álbum lo trata directamente mediante una metáfora y con protagonistas animales. Ofrece una oportunidad

para hablar del tema con menores de una forma suave, pero con una invitación a desvelar secretos, sobre todo, aquellos que tanto dolor producen, como primer paso e imprescindible para solucionarlo.



### TAPAKIA

Egilea:  
**Maite Gurrutxaga**  
+4 urte  
**Erein, 2025**

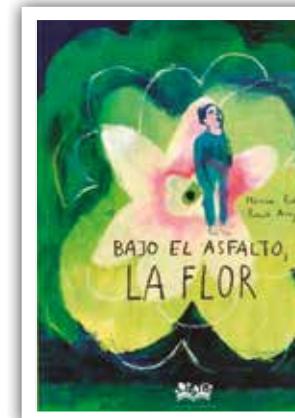
Babesorietatik hasten den hitzik gabeko istorio horretan, adil! arreta osoa eskatzen baitu. Sagu batzuen mundu txikira hurbilduko gara eta, orrialdez orrialde, adimena zorrozu beharko dugu gertatzen diren aldaketa xumeek egoera erabat trukatu egindo baitute. Illoak azken babesorietaraino eramango gaitu, istorio biribilean egon garenaren sentipenarekin agurtuz.



### BAJO EL ASFALTO, LA FLOR

Autoras:  
**Mónica Rodríguez y Rocío Araya**  
+10 años  
**A fin de cuentos, 2025**

Una flor, un valle, un tiempo. Una historia sencilla y bella como la flor, profunda como el valle y con memoria de otro tiempo. Un relato hecho de palabras e imágenes que transporta y sugiere.



### ASFALTOAREN AZPIAN, LOREA

**A fin de cuentos, 2025**

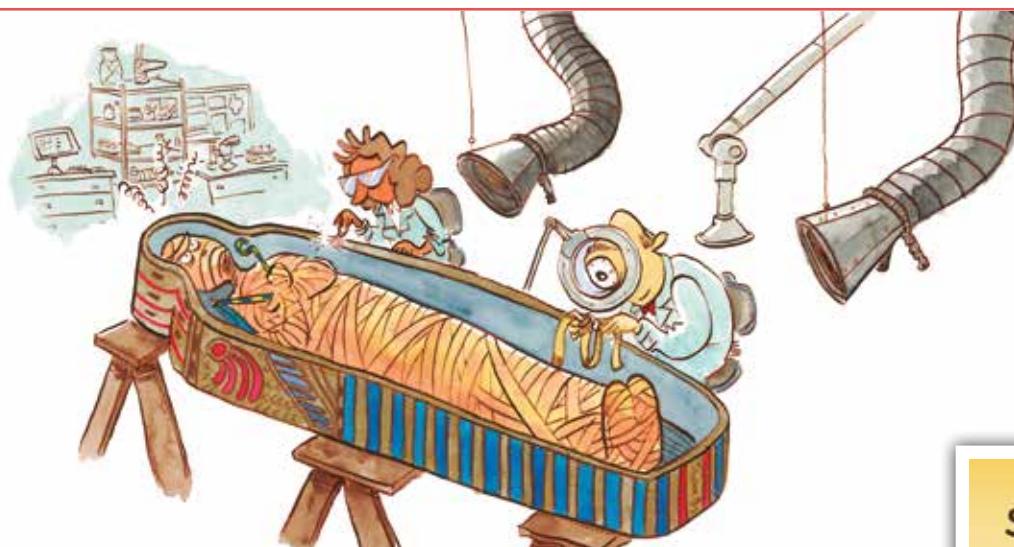
Lore bat, ibar bat, garai bat. Hiruen artean istorio bat osatzen dute: lorea bezain simple eta ederra, ibarra bezain sakona, eta beste garai bat gogorazten duena. Hitzez eta irudiz osatutako kontakizuna, hemen garraioide.



★ Descubre La Maleta, repleta de historias ★

Visítanos en <https://www.lamaletaediciones.es>





### LAS NIÑAS INTRÉPIDAS

Autor:  
Fermín Solís  
+4 años  
Libre Albedrío, 2025

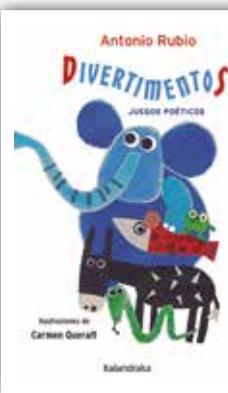
En este recorrido de la A a la Z, conoceremos a 27 niñas intrépidas, cada cual más atrevida, que nos animarán a jugar con las letras, con las palabras, y a hacer rimas con los más pequeños. Las ilustraciones acompañan primorosamente las acciones.



### PUF

Egileak:  
Alaia Martín Etxebeste eta  
Udane Ansa Iragorri  
+12 años  
1545, 2024

Hiru momentu desberdinatzen banatzen da liburua: nentoren, nabil eta noa. Hiruretan izaera poetikoa duten galderak agertzen zaizkigu, iragana, oraina eta geroaren zentzuaz galdezka, bestea beste. Galdera-hausnarketak irudi adierazgarriekin lagunduta agertzen dira, ametsetarako eta irudimenerako beta emanet.



### DIVERTIMENTOS

Autores:  
Antonio Rubio y Carmen Queralt  
+6 años  
Kalandraka, 2025

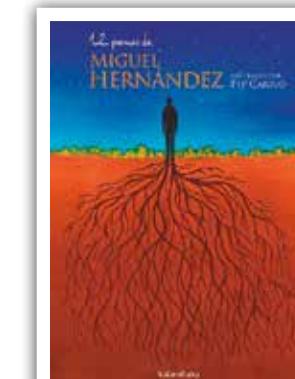
Nos deleita una vez más Antonio Rubio con sus poemas llenos de juego, ritmo, trabalenguas, onomatopeyas y mucho más. Poemas pensados para recitar solo o en grupo. Con las ilustraciones de Carmen Queralt conforman un conjunto muy animado.



### ¡EL OSO SE ACERCA!

Autores:  
Demelsa Hernández y Óscar Julve  
+6 años  
Canica Books, 2025

El pobre oso Lolo es patoso y está harto de estar solo. Quiere hacerse amigo de las abejas, pero por mucho que lo intenta, ninguna se fía de él. Busca ayuda por el bosque, pero el tema está difícil. Se va a cansar de estar solo hasta encontrar al abejorro. Juntos urdirán un plan que saldrá fenomenal. Final feliz para Lolo, que por fin tendrá amigos y será bien admirado. Coloridas y simpáticas ilustraciones.



### 12 POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Autores:  
Miguel Hernández y Pep Carrió  
+12 años  
Kalandraka, 2025

La poesía de Miguel Hernández, tan apagada a la tierra y a la gente, vuelve a deleitarnos en este volumen con títulos que nos resuenan en el fondo del alma. Textos cantados, muy reconocibles, y que no nos cansamos de leer una y otra vez. Las ilustraciones de Pep Carrió dotan de mayor intensidad a su lectura.



### LO-KANTAK

Egileak:  
Peru Magdalena eta Miren Asiaín  
+1 urte  
Elkar, 2024

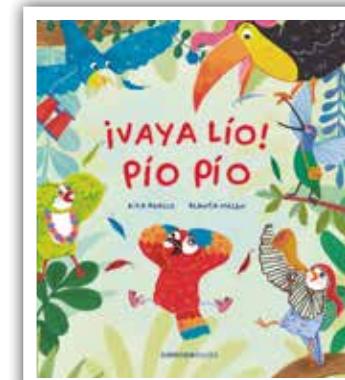
"Lo-kantak dira umeak jasotzen dituen lehen hitzak, soinuak, musika. Hizkuntzarekin eta poesiarekin izango duen lehen zubia". Lau liburuxka kutxatxo batean, lau kanta mota desberdinak: uretako, haizeetako, lurretako eta zuretzako lo-kantak. Laurak irudi maitagarri apainduta. Doinuak zure kasa asmatzeko edota kantak QRarekin entzuteko.



### ÁNGEL GONZÁLEZ. POEMAS PARA MIRAR DESPACIO

Autores:  
Ángel González y Marina Buxó  
+10 años  
Pintar Pintar, 2025

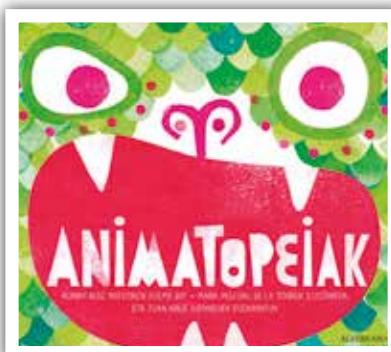
Selección de 12 poemas del autor de la Generación del 50 con motivo del centenario de su nacimiento. De temática variada, transportan con palabras, ritmos y silencios a paisajes cotidianos, algunos oníricos, acompañados de las exquisitas ilustraciones de Marina Buxó.



### ¡VAYA LÍO! PÍO PÍO

Autoras:  
Rita Doallo y Blanca Millán  
+6 años  
Canica Books, 2025

El boca a boca casi siempre es peligroso y, si no, que se lo digan a la pareja de monitos que no quieren desayunar como siempre. El loro, cotilla, entiende mocos por cocos. Con el cuento va al papagayo, que transmite su particular entender al guacamayo y así, de boca en boca, se lia la mundial en la selva. Divertido para contar y jugar.



### ANIMATOPEIÁK

Egileak:  
Ronny Ruiz Mateo eta María Pascual de la Torre  
+4 urte  
Alberdania, 2025

Txiki-txitikitak animalien hizkera ikasten dugu onomatopeia moduan. Liburu honetan hori topatuko dugu, eta gehiago ere: animalia ezberdinak hizkera nahasi-teko atea zabalik dituen liburua.



### DESVENTURAS DE UN CERDO COLOSAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Autoras:  
Marta Azkona y Anna Font  
+10 años  
Takatuka, 2024

Hilarante historia contada en verso, en varios capítulos, sobre una inusual situación: la bibliotecaria deja en manos de un cerdo el cuidado de la biblioteca. Lo que debía ser pan comido se vuelve un completo desastre, ya que entra una banda de animales muy cretinos que venían de una cata de vinos. Culmina la obra con varios consejos para que los libros lleguen a viejos.



Milena está harta de estar encerrada en la colmena y sueña con ver mundo. ¡Ser la abeja reina no es ningún chollo! El día menos esperado, llega de visita un oso patoso con muchas ganas de miel. El lio que provoca es la ocasión perfecta para que nuestra abeja salga volando a vivir aventuras.



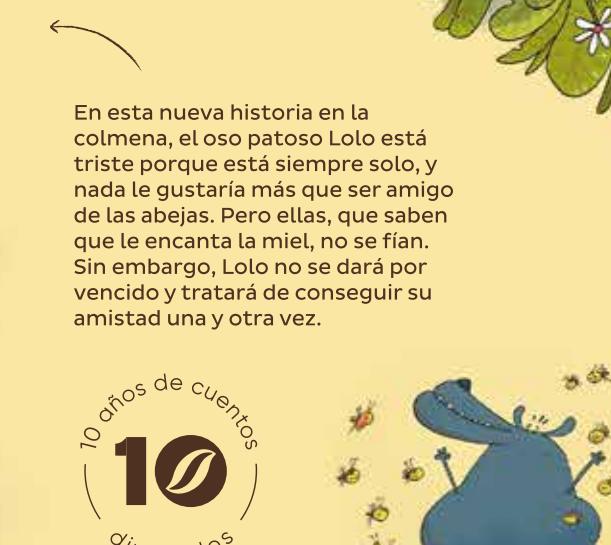
### La abeja SE ALEJA

Demelsa Hernández - Óscar Julve



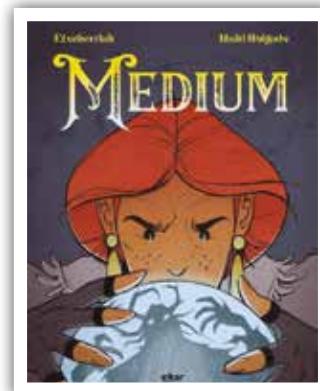
### ¡EL OSO SE ACERCA!

Demelsa Hernández - Óscar Julve



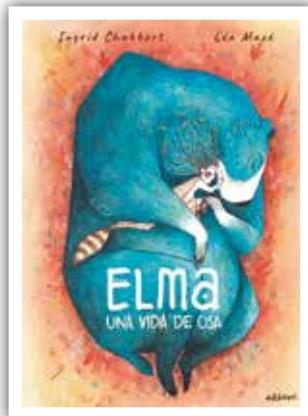
En esta nueva historia en la colmena, el oso patoso Lolo está triste porque está siempre solo, y nada le gustaría más que ser amigo de las abejas. Pero ellas, que saben que le encanta la miel, no se fían. Sin embargo, Lolo no se dará por vencido y tratará de conseguir su amistad una y otra vez.

10 años de cuentos divertidos

**MEDIUM**

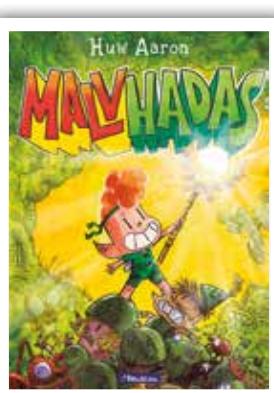
Egileak:  
**Etxeberriak eta Iñaki Holgado**  
+12 urte  
**Elkar, 2025**

XX. mendearren hasieran Bilbon girotutako istorio honetan emakume gazteak medium lanak egiten ditu diru pixka bat ateratzeko. Hori dela eta, mamua agertzen zaien andrea ezagutu, bere lagunzailea desagertu eta Dolores izeneko gaztea agertuko da bere bizitzan. Hariari tiraka, misterio hauek guztiak erlazionatuta daudela deskubrituko du. Garai horretako bimodua, espiritismoak izan zuen gorakada eta Dolores Ibarruri ezagutzeo aukera ematen duen kontakizuna.

**ELMA, UNA VIDA DE OSO**

Autoras:  
**Ingrid Chabbert y Léa Mazé**  
+7 años  
**Astiberri, 2025**

Primeros entra por los ojos. Ilustraciones bellísimas en las que detenerse a observar los detalles, paisajes y colores, que nos invitan a adentrarnos y a sentirnos parte de la historia. Una historia que recuerda, inevitablemente, al Libro de la Selva: un oso cría a una niña en el bosque, se hacen uña y carne, pero un buen día llega la hora de devolverla a su casa. Hermoso relato para leerlo del tirón.

**MALVHADAS**

Autor:  
**Huw Aaron**  
+7 años  
**Beascoa, 2025**

De estos cómics gamberros que te partes de risa. Las hadas no son esas tiernitas campanillas aladas que tenemos en la cabeza. Las hadas son..., bastante malas. No saben contar hasta cinco, son bastante holgazanas... Vas a conocer a una de las más vagas y egoísticas, y te lo vas a pasar genial siguiendo sus aventuras alrededor del roble del bosque.

**INVOCANDO A SASKIA**

Autores:  
**John Moore y Neetols**  
+10 años  
**Astronave, 2025**

Damián quiere invocar a su madre que murió hace años, pero cuando consigue poder hacerlo, en su lugar aparece una niña pesada de la que nadie sabe por qué murió. Además, es nuevo en el instituto y su "crush" no le hace mucho caso. Una historia tierna y divertida sobre cómo afrontar nuestros miedos y no buscar solo intentar gustar a los demás.

**VALENTINA Y EL AMOR VERDADERO**

Autores:  
**Gene Luen Yang y Leuyen Pham**  
+14 años  
**Astiberri, 2025**

Valentina adora el Día de San Valentín. Cada año prepara con ilusión tarjetas para su familia y sus compañeros: es su día favorito. Pero el San Valentín de sus catorce años trae un secreto familiar que lo cambiará todo... y pondrá a prueba su fe en el amor. Un cómic sensible y luminoso que muestra que ese sentimiento se manifiesta de mil formas y siempre nos despierta diferentes emociones.

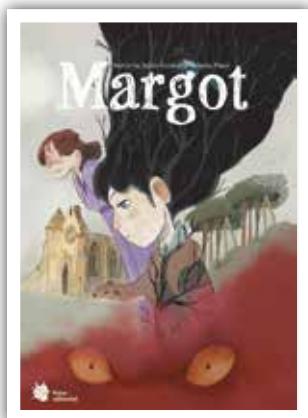
**Chundarata**

C/ Paulino Caballero, 27  
31003 Pamplona / Iruña  
848 470 198  
[www.facebook.com/pages/chundarata](http://www.facebook.com/pages/chundarata)  
[www.libreriachundarata.com](http://www.libreriachundarata.com)

**TIKO & MIKA. UN MAL TRAGO**

Aurora:  
**Raquel Bonita**  
+6 años  
**Liana editorial, 2025**

Nuevas y divertidas aventuras de Tiko y Mika. En esta ocasión, la caída del primer diente se convierte en todo un acontecimiento para este grupo de amigos. Las dudas y temores se multiplican: ¿dolerá?, ¿y si se lo tragan? ¿serán los últimos en perderlo? Con humor, ternura y un gran sentido de la empatía, esta historia aborda una experiencia cotidiana que todos los niños viven con emoción. Un cómic entrañable para primeros lectores, repleto de situaciones con las que se sentirán plenamente identificados.

**MARGOT**

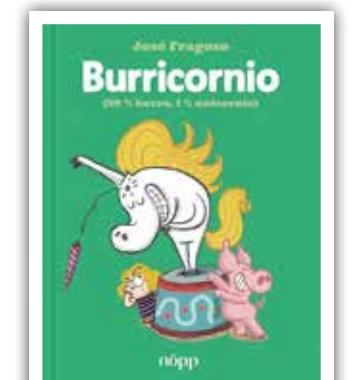
Egileak:  
**Martin eta Xabier Etxeberria eta Arianna Pisani**  
+15 urte  
**Liana editorial, 2025**

XVIII. mendearren erdialdean Landetako basoa era artifizialean sortu zuten. Bertako biztanleak horren kontra borrokatuko dira. Ama galdu berri duen Margot gazteak kontatzen del istorioa, mundu aldakor eta oso arriskutsu batir aurre egin behar dion momentuan. Errealitatearen eta magia arteko bidaia dugu hau, tradizioaren eta ohitura zaharren arteko, aurreraparen entengabeko martxaren ingurukoa.

**TENÍAMOS 15 AÑOS**

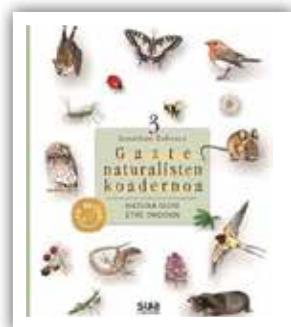
Autores:  
**Nando López y Nicolás Castell**  
+14 años  
**Loqueleo, 2025**

Historia a caballo entre la novela y el cómic que recoge recuerdos de juventud de un autor que no ha tenido éxito editorial y se ve forzado a volver como profesor al instituto en el que fue alumno. Habla de sueños de juventud, bullying, primer amor, amistad, de la fuerza de las palabras, de lo que nos contamos, de la literatura como arte que sirve para crear todo lo que la realidad nos niega y de la importancia de la ficción, que nos ayuda a construirnos.

**BURRICORNIO (99% burro, 1% unicornio)**

Autor:  
**José Fragoso**  
+6 años  
**Nöpp ediciones, 2025**

Bruno no es un burro cualquiera: sueña con ser una estrella. Cansado de dar vueltas al molino, siente que su destino está en otro lugar. Con la ayuda de su fiel amiga Camila, se transforma en Burricornio para hacer realidad su sueño. Pero ¿Y si no es tan sencillo y alguien lo ha descubierto? Un cómic ágil, disparatado y entrañable que hará reír a niños y adultos, mientras invita a reflexionar sobre la amistad, los sueños y la identidad.



### GAZTE NATURALISTEN KOADERNOA

Egilea: **Jonathan Rubines**  
+8 urte  
**Sua, 2025**

Gaur egun, naturatik gero eta urrunago bizi gara. Natura-gabeziak ondorioak izan ditzake haurtaroan, hala nola, depresioa, estresa, hiperaktivitatea, ansietatea... Bilduma hau osatzen duten hiru liburuetan -“Basoko sekretuak”, “Ibaiak, hezeguneak eta itsasoak” eta “Natura gure etxe ondoan”- naturan murgiltzeko parada ezin hobea eskaintzen zaiu argazki, marrazki zein azalpenen bidez. Inguruau topatu ditzakegung aztarak irakurri gure inguru ulertzeko eta maitatzeko aukera izango dugu.

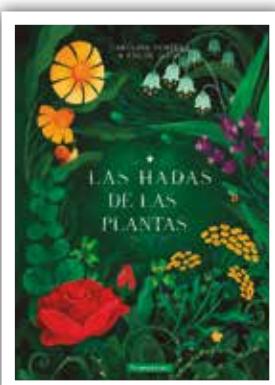


### ¿QUIÉN CRECE EN EL BOSQUE?

Autoras:  
**Kateryna Mikhaltyna y Oksana Bula**  
+9 años  
**la-ma-le-ta, 2025**

Tejón es refunfuñón y solitario. Le gusta recrearse en su memoria, en los recuerdos con su madre y sus hermanos, en todo lo que aprendió de ella. Con unas bonitas ilustraciones en tonos pastel, descubriremos cómo son algunos árboles, arbustos y mus-

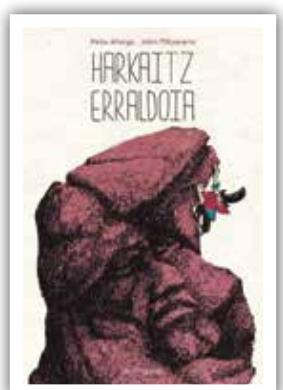
gos que viven en nuestros bosques. Tras una pequeña catástrofe que tendrán que solventar, llega el final feliz para Tejón, que no llegará solo a la Navidad.



### LAS HADAS DE LAS PLANTAS

Autoras:  
**Caroline Scheuer y Chloé Dijon**  
+8 años  
**Tramuntana, 2025**

Las hadas viven entre la vegetación; todo el mundo lo sabe. Lo que tal vez no sea tan conocido es que cada hada posee las cualidades de la planta en la que habita. Este libro nos habla de 20 hadas-planta muy accesibles –tales como el aloe, el tomillo, la cúrcuma o la lavanda–, de sus propiedades y aplicaciones. Un libro hermoso en contenido y continente, perfecto para consultar, compartir y regalar.



### HARKAITZ ERRALDOIA

Egileak:  
**Pello Añorga eta Jokin Mitxelena**  
+8 urte  
**Denonartean, 2025**

Alkateak zuhaitzak ebakitzeko agindua eman du ber- tan urbanizazio berria eraiki dezaten. Hala egin dute basomutilek. Ez, ordea, leku berean dagoen harkaitza- rekin. Harkaitzak erraldoiaren itxura du eta beldurga- rria iruditzen zaie. Harkaitza inor baino denbora gehia- go darama bertan eta inguru nola zaindu behar duten erakutsiko die.



### PROTESTA

Egilea: **Eduarda Lima**  
+6 urte  
**Txalaparta, 2025**

Hitzek balioa galtzen dutenean protesta egiteko bide bakarra isiltasuna da. Naturako izaki guztiak mutu gelditu dira gizakiok entzun gor egiten ari garelako. Guzton etxea den planeta honetan gutxi batzuena balitz bezala jokatzen jarraitzen dugun bitartean, irtenbiderik gabeko kalerantz abiatzen gara.



### LAZOS SALVAJES

Autoras:  
**Laura Camón y Camille de Cussac**  
+8 años  
**Zahori, 2025**

Como las personas, muchos animales son sociales. ¿Qué significa esto? Que viven en parejas y/o comunidades y que se relacionan como lo hacemos los humanos: cuidando de los niños y desfavorecidos, haciendo amistades, comunicándose, apren-



### EL NOGAL

Autores:  
**Gonzalo Moure y Araiz Mesanza**  
+7 años  
**Akiara books, 2025**

nogal se instala en el corazón del lector que vive y siente con él todo lo que le sucede. Esta es la magia de Gonzalo Moure, al llegar a lo más profundo del corazón de quien lee. Una bonita historia con final superfeliz.



### TOP TEN: LOS DIEZ LUGARES MÁS PELIGROSOS DEL PLANETA

Autora:  
**Cristina Banfi**  
+8 años  
**Algar, 2025**  
Libro ilustrado, tremadamente atractivo, en el que el título ya es un reto a leerlo. Pipa, que es una paloma mensajera con un humor muy particular, te guía por el mundo sorprendiéndote en cada página. Empleando un método lúdico de aprendizaje, consigue que te interese por lugares únicos, hace que comprendas que fuera de tu entorno hay cosas maravillosas que debes, si eres valiente y vas preparado, visitar. Más de un lector recordará para siempre alguno de los lugares conocidos, despertándole la curiosidad y las ganas de aprender y de viajar.

Bordaezpela

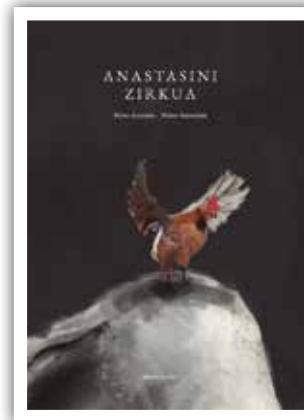


### MALEN INTSEKTUEN MUNDUAN

Egileak:  
**Argiñe Areatio eta Paul Caballero**  
+8 urte  
**Sua, 2025**

Komiki itxurarekin hasten den liburu hone- tan Malenek erle baten gainean egingo duen txangoa jarraituko dugu. Hortik abiatuta, gure inguru bizi diren izaki txiki-txiki hauek sakano- nago ezagutzeko eta ulertzeko parada izango dugu. Liburuaren bukaeran, ingurumenerako hain garrantzitsuak diren zomorrotxo hauen bizimodua errazteko ideiak ematen dizkigu.





## ANASTASINI ZIRKUA

Egileak:  
**Miren Amuriza eta Malen Amenabar**  
+12 urte  
Denonartean, 2024

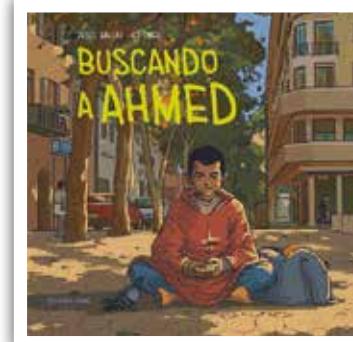
Urrutikoa hurbilekoa bihurtzen da kontatzeko moduagatik. Ondoko herrian eta herenengun jazotako kontua balitz bezala, gure barrura sartu, azala zeharkatu eta, ahopeko istorioak kontatzen direnean bezala, gorputza dar-dar batean uzten digu. Gure iraganean ahaztutako pasadizo hau, idazkera dotorra eta irudi sarkorrekkin argitarra ekarri digu Amurizak. 1936an Lodosan gertatutakoa.



## OBLIGADOS A PARTIR

Autoras:  
**Laia de Ahumada y Cinta Fosch**  
+14 años  
Akira books, 2024

Seis historias de vida contadas en primera persona por sus protagonistas. Todas llenas de dificultades, dolor, soledad, lucha... Una invitación a poner rostro y nombre a algunas de aquellas personas que se ven obligadas a dejar su tierra para buscar un futuro, y que llegan de todas las formas: aviones, pateras, barcos... Relatos completos: cómo y por qué se fueron, cómo ha sido el camino, a dónde han llegado. Son historias que acaban bien, pero no muchas lo hacen. Una invitación a la empatía, que tanta falta hace en estos tiempos.



## BUSCANDO A AHMED

Autores:  
**Jesús Ballaz y Ed Oner**  
+8 años  
Ekaré, 2025

Emotiva novela gráfica que transmite a la perfección la dureza de las vidas de aquellos que dejan sus países en busca de... en este caso de un hermano que partió antes y del que hay rumores está en la gran ciudad.

¿Cómo encontrarlo? Un mural donde el muchacho sentirá un resquicio del calor de su tierra, un mural que cada mañana le acerca más a ella será el responsable del reencuentro. Un poco de luz al final de un túnel terriblemente oscuro y solitario.



## LA ESPERA

Autores:  
**Arthur Binard y Tadashi Okakura**  
+10 años  
Kalandraka, 2025

El 6 de agosto de 1945, a las 8:15 de la mañana, un bombardero estadounidense lanzó una bomba de uranio sobre la ciudad de Hiroshima en Japón. Las consecuencias de aquel acto son conocidas en todo el mundo. Este libro muestra 14 objetos recogidos cerca de la zona cero –expuestos en el Museo de la Paz de Hiroshima– y nos cuenta las historias de las personas a las que pertenecieron. Lectura emotiva e importante.



## EL VIAJE DE ABRIL

Autores:  
**Annamaria Piccione,  
Luis Amavisca y Francesc Rovira**  
+5 años  
NubeOCHO, 2025

Precioso álbum ilustrado con pocas pero contundentes palabras. Suaves y delicadas ilustraciones en un formato grande que suavizan la dureza de lo que ocurre en el relato.

Muy bonito para compartirlo y charlar de lo que vemos en las noticias todos los días.

## ENARAREN BIDEA

NubeOCHO, 2025

Hitz gutxi eta sendoa dituen album ilustratu ederra. Formato handiko ilustrazio leun eta delikatuek istorioaren gogortasuna leuntzen dute. Egunero albisteetan ikusten duguna partekatzeko eta eztabaidatzeko aproposa.

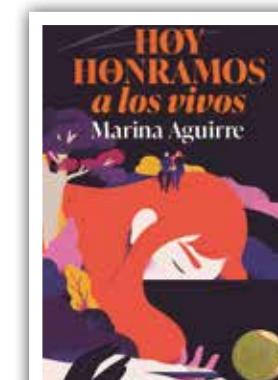
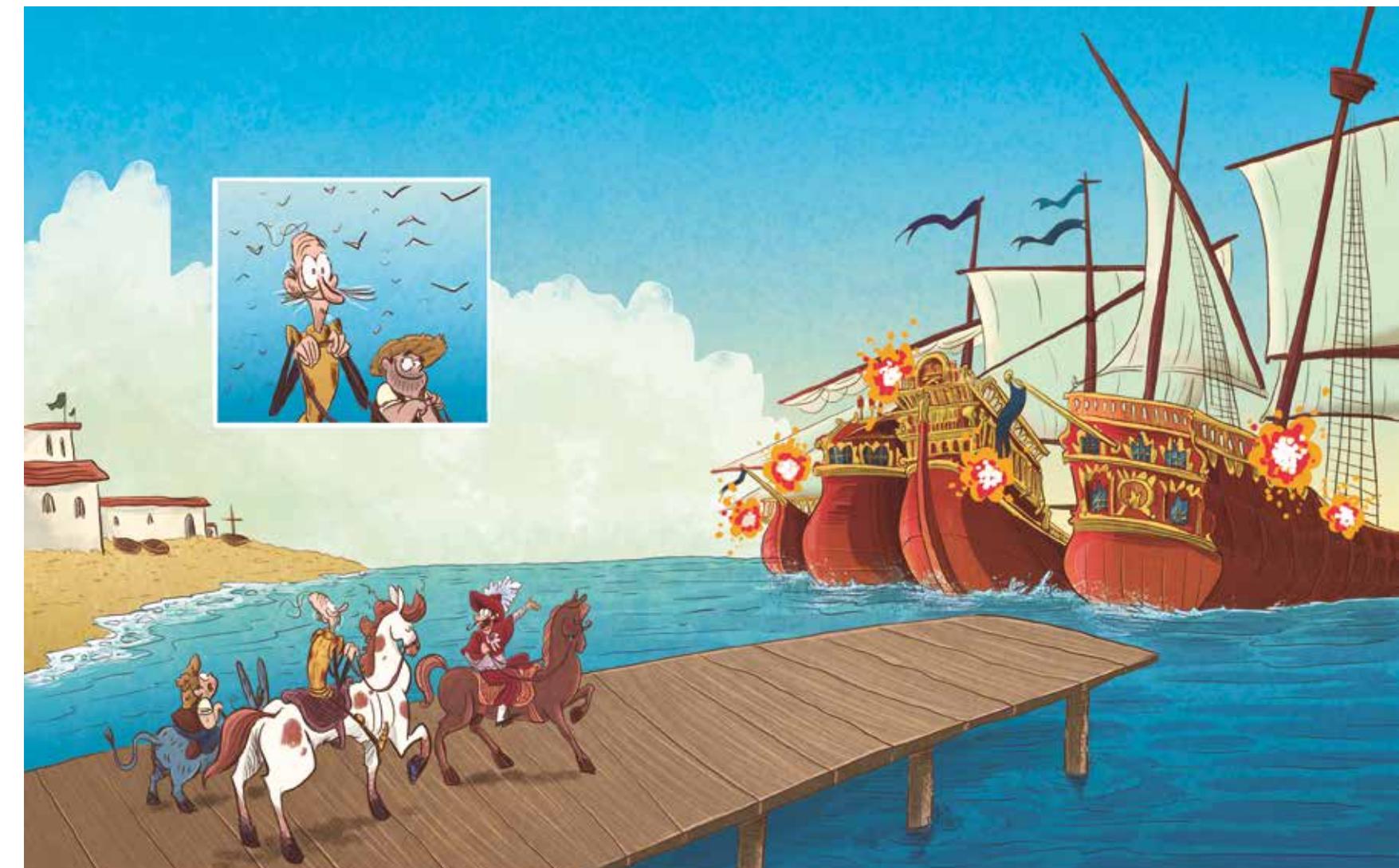
EDICIÓN EN INGLÉS: APRIL'S JOURNEY



## MEXIQUE, ITSASONTZIAREN IZENA

Egileak:  
**María José Ferrada eta Ana Penyas**  
+8 urte  
Txalaparta, 2025

1937ko maiatzaren 27an 456 haur abiatu ziren Bordeletik (Francia) Mexikora itsasontzi batean. Morelia hirira iritsi zirenak "Moreliako haur" izenarekin gelditu ziren betiko. Hiruzpalau hilabeterako "oporraldia" izan behar zuena betiko egonaldia bilakatu zen. Bizimodu hobeagoren bilba ozeanoa egunero zeharkatzen dutenen historia gororazten digun liburua.



## HOY HONRAMOS A LOS VIVOS

Autora:  
**Marina Aguirre**  
+12 años  
SM, 2025

Temática profunda y lectura ágil no están reñidas en esta historia ambientada en un país en conflicto bélico, donde sus protagonistas viven su día a día obligados a tomar grandes decisiones. Bullying, miedo, culpa, redes sociales, nuevas amistades, familia, presente, futuro... temas que nos tocan, también en tiempo de guerra. Sobre la vida, la muerte, y las cosas que realmente merecen la pena.



Hiru istorio kontatzen dizkigu album ilustratu honek: batz hitzez; bestea irudiz; hitzak eta irudiak elkartuz, hirugarrena. Badira munduan egoteko bi modu: oinarrizko eskubideak babestu eta barealdian bizi diren lurraldetako, eta ziurgabetasunean bizi direnak. Egileak Palestina jasaten ari den egoera latza gogorarazten digu galdera xumeekin eta irudi argiekin.



## ZER DA ASKATASUNA?

Nire lagunak askatasuna sentsazio bat dela uste du, haizeak aurpegian ematen dionean sentitzen duenaren antzekoa.

Libre izateak dakarrenaren inguruko ibilbide poetiko bat.

Librea zara · Cristina Expósito Escalona eta Mo Gutiérrez Serna · 979-13-87834-49-4



nubeOCHO

www.nubeocho.com

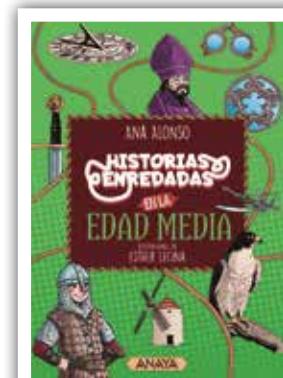
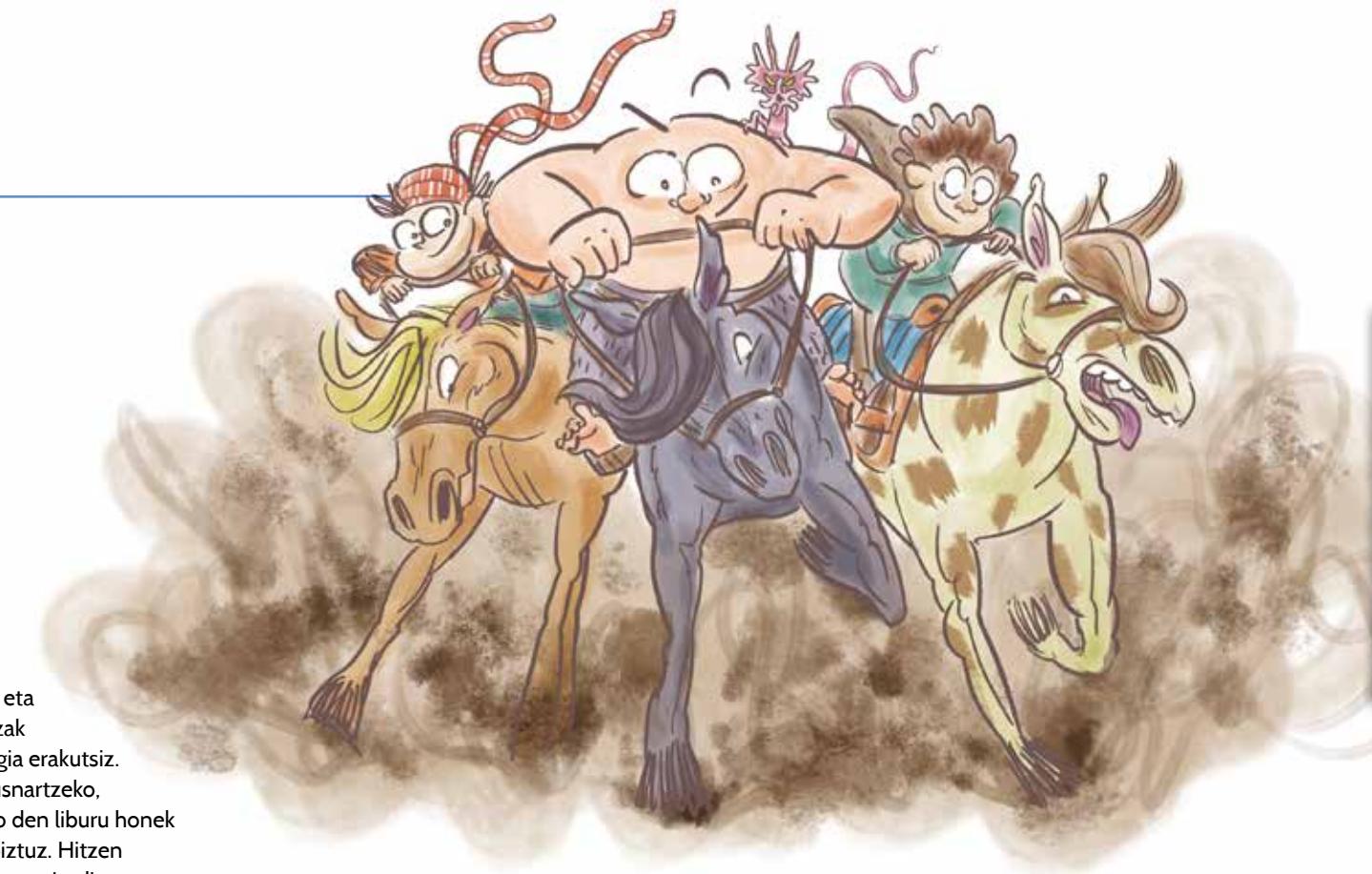


### GAUZEN LEZIOAK

Egileak:  
Gustavo Puerta eta  
Elena Odriozola  
+10 urte  
Ediciones Modernas  
El Embudo, 2024

Gure inguruaren topatu ditzakegungo 14 objektu aukeratu, behatu, aztertu eta definitu ditu egileak, gauzak begiratzeko beste ikuspegia erakutsiz.

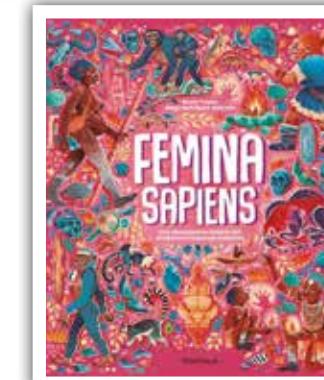
Jolasteko, behatzeko, hausnartzeko, partekatzeko eta sortzeko den liburu honek arreta iltzatzeko aukera ematen du, haratago begiratzeko grina piztuz. Hitzen bidez, gure unibertsu txikia zabaltzen du; irudien bidez, ulermena eta irudimena luzatzen dizigu.



### HISTORIAS ENREDADAS EN LA EDAD MEDIA

Autoras:  
Ana Alonso y Esther Lecina  
+9 años  
Anaya, 2025

Tercer título de una colección que recorre la Historia de forma divertida y amena. Visitamos primero la Prehistoria, después la Antigua Roma y hemos llegado a la Edad Media. Aurora Montes es la protagonista principal que salta de época a época, a través de un Atlas que encontró en su desván. En cada una, conoce a distintos personajes que nos desvelan anécdotas y curiosidades, y enseñan lo básico de cada momento de una forma lúdica y entretenida.



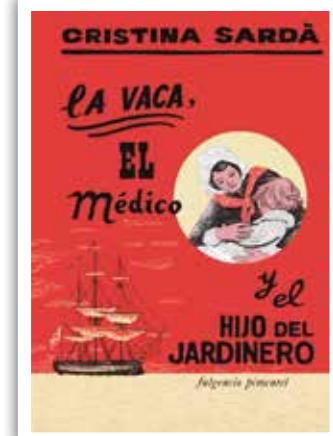
### FEMINA SAPIENS

Egileak:  
Marta Yustos eta Diego Rodríguez  
+10 urte  
TTARTTALO, 2025

Urtetik urtera Historiaurreaz pittin bat gehiago dakigu antropologoen lanari esker. Azken aurkikuntzen arabera, antzinako gizarteetan emakumeok izan genuen papera uste genuena baino oso desberdina da. *Femina Sapiens* honenek, beste informazio askoz gain, emakumeon zereginaren zehar gogorarazten digu.

### FEMINA SAPIENS MOSQUITO BOOKS, 2024

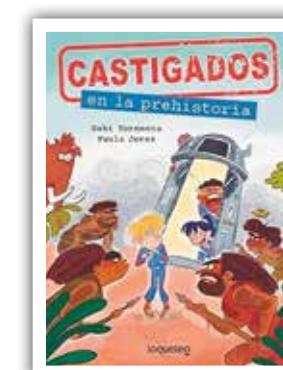
Cada año aprendemos un poco más sobre la Prehistoria gracias al trabajo de la Antropología. Según descubrimientos recientes, el papel de la mujer en las sociedades antiguas era muy diferente de lo que pensábamos. *Femina Sapiens* nos recuerda, entre otros muchos datos, el papel de la mujer a lo largo de la historia.



### LA VACA, EL MÉDICO Y EL HIJO DE JARDINERO

Autora:  
Cristina Sardá  
+8 años  
Fulgencio Pimentel, 2025

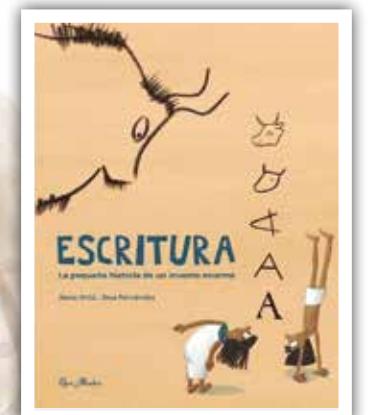
Hoy día la esperanza de vida es mucho mayor que en cualquier otra época. Esto se debe, entre otras cosas, al descubrimiento y aplicación de las vacunas. Este libro explica cómo sucedió ese hallazgo, a qué personas debemos su implementación y cuál ha sido su evolución a lo largo de los siglos. Contado de forma muy amena, con ilustraciones que acompañan y enriquecen el contenido.



### CASTIGADOS EN LA PREHISTORIA

Autoras:  
Gabi Tormenta y Paula Jerez  
+8 años  
Loqueleo, 2025

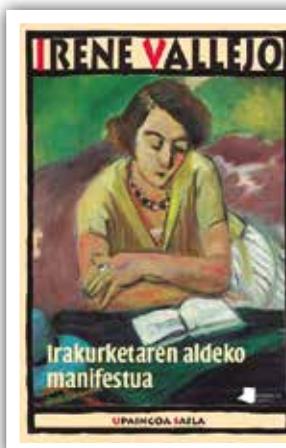
Divertida historia ambientada en un futuro en el que los profesores son robots y la gente vive en la Luna. El profesor robot ha enseñado una historia sin pies ni cabeza al alumnado, por lo que la profesora sustituta, de carne y hueso, les invita a viajar en una cápsula del tiempo para que la aprendan de primera mano. Relato lleno de humor acompañado de simpáticas ilustraciones que nos sitúa en la época.



### ESCRITURA. LA PEQUEÑA HISTORIA DE UN INVENTO ENORME

Autores:  
Jesús Ortiz y Sara Fernández  
+10 años  
Libre Albedrio, 2024

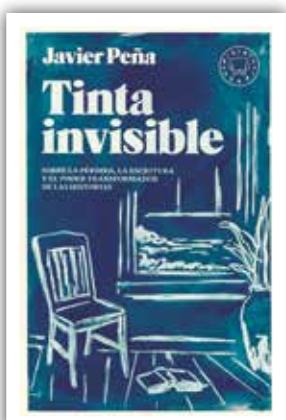
La escritura –tan relacionada con el lenguaje y, por supuesto, la lectura– es un bien de uso diario al que apenas damos importancia por su cotidianidad. Hubo un tiempo, en cambio, en que no existía y esta se fue creando a lo largo de los años en las diferentes culturas, a veces, por contacto entre pueblos; otras, de manera independiente. Este libro nos guía, paso a paso, por los continuos avances de este invento que debemos a nuestros ancestros, que nos enriquece y conecta con nuestros iguales.



### IRAKURKETAREN ALDEKO MANIFESTUA

Egilea:  
Irene Vallejo  
+14 urte  
Pamiela, 2024

Irakurketa maite eta zabaltea bilatzen dugunok kontsolamendu moduko bat dugu liburu hau. Irakurketaaren onurak anitzak dira eta ez gara inoiz nekatuko aipatzeaz, baina nola kongebentzit gozamen honetan oraindik trebatu ez dena? Irene Vallejok arrazoi sakon eta ederrak ematen dizkigu liburuetatik gertu egoteko. Orain euskaraz ere, Pamiela argitaletxearen eskutik.



### TINTA INVISIBLE

Autor:  
Javier Peña  
+16 años  
Blackie Books, 2025

Este libro nace de la muerte de un padre, el del autor. Relata que la relación entre ambos se hilaba a través de las historias, y hace un análisis exhaustivo de la importancia de la narrativa en la vida de los humanos. Es también un recorrido por la vida de muchos de los grandes creadores de la literatura universal y habla de la inseparable relación entre lectura y escritura. Para disfrutar con calma, reconciliarse con lo que somos y descubrir, si es caso, la verdadera repercusión que las historias tienen en nuestras vidas.

**iSÚBETE  
A NUESTRA CÁPSULA  
INTERDIMENSIONAL  
Y VIAJA POR  
LA HISTORIA!**



[www.loqueleo.es](http://www.loqueleo.es)



### CASTIGADOS en la prehistoria

Gabi Tormenta  
Paula Jerez

loqueleo

# JOSE FRAGOSO

## Ilustrador Irudigilea

José Fragoso idazlea eta ilustratzailea da, eta haurrentzako berrogeita hamar liburu baino gehiago argitaratu ditu hainbat herrialdetan. Haurrentzako hiru komiki sailen sortzailea da: Olivia Wolf (NubeOcho), The Macguffin Brothers (La Esfera Azul) eta Burricornio (Editorial Nöpp), baita On Kixoterekin hasten den komiki klasikoen sailaren sortzailea ere (Rosa Navarro Duránek egokitua, Edebék argitaratua). Ilustrazioa irakaslea da Madrilgo ESDIP Marrazketa Profesionalaren Eskolan. Ilustrazio tailer eta hitzaldi ugari eman eta zuzendu ditu, halaber, Spainian zein AEBtan hainbat ekitaldi eta tokitan. Society of Children's Books Writers and Illustrators elkarteko kidea da. New Yorken eta Chicagon hamar urte eman ondoren, gaur egun bere jaioterrian, Madrilen, bizi da. Gutxiagorekin gehiago esateko ahalegin etengabea egiten du, eta bere ametsa lerro bakarrean istorio bat kontatzea da.



José Fragoso es autor e ilustrador, y ha publicado más de cincuenta libros infantiles en diferentes países. Además, es el creador de tres series de cómic infantil: Olivia Wolf (NubeOcho), Los hermanos MacGuffin (La Esfera Azul) y Burricornio (Editorial Nöpp), así como de la serie de clásicos en cómic que comienza con Don Quijote (adaptación de Rosa Navarro Durán, editorial Edebé). Es profesor de ilustración en la Escuela Superior de Dibujo Profesional ESDIP en Madrid. También ha sido profesor y ha impartido numerosos talleres de ilustración y conferencias en diversos eventos y espacios tanto en España como en EE.UU. Es miembro de la Society of Children's Books, Writers and Illustrators. Tras diez años en Nueva York y Chicago, actualmente reside en su ciudad, Madrid. En busca permanente de contar más con menos, su sueño es ser capaz de contar una historia con una sola línea.

