

CALCO

Nº 29 CURSO 2025-2026 - IKASTURTEA 29. ZK.

PROGRAMAS MUNICIPALES
DE ANIMACIÓN A LA
LECTURA EN CENTROS
ESCOLARES

Lecturas para todas las edades

ESKOLETARAKO
IRAKURKETAREN
SUSTAPENERAKO UDAL
PROGRAMAK

Adin guztietarako irakurgaiak



Ilustraciones - Irudiak:
José Frago

AYUNTAMIENTO DE ABÁRZUZA – ABARTZUZAKO UDALA		
CP ZUMADIA		
AYUNTAMIENTO DE ANSOÁIN – ANTSOINGO UDALA		
EZKABA IP		
AYUNTAMIENTO DE ARANGUREN – ARANGURENGO UDALA		
CP SAN PEDRO	IRULEGI IP	
AYUNTAMIENTO DE BARAÑÁIN – BARAÑAINGO UDALA		
ALAITZ IP	CP LOS SAUCES	ALAITZ BHI
CP EULZA	C. SANTA LUISA MARILLAC	IES BARAÑAIN
AYUNTAMIENTO DE BERRIOZAR – BERRIOZARKO UDALA		
CP MENDIALDEA	MENDIALDEA II IP	IES BERRIOZAR BHI
AYUNTAMIENTO DE BURLADA – BURLATAKO UDALA		
ERMITABERRI IP	C. IRABIA	ASKATASUNA BHI
CP HILARION ESLAVA	C. NOTRE DAME	IES IBAIALDE
C. AMOR DE DIOS	C. REGINA PACIS	
AYUNTAMIENTO DE EGÜÉS – EGUES IBARREKO UDALA		
JOAKIN LIZARRAGA IP		
AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA UDALA		
CP REMONTAL I.P.	C. MATER DEI	I.E.S. TIERRA ESTELLA B.H.I
C. SANTA ANA	LIZARRA IKASTOLA	C. N. SEÑORA DEL PUY
AYUNTAMIENTO DE HUARTE – UHARTEKO UDALA		
CP VIRGEN BLANCA – ANDRA MARI ZURIA IP		
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA – IRUÑAKO UDALA		
C. ANDRÉS MUÑOZ	CP AZPILAGAÑA	ELORRI IP
C. CALASANZ	CP BUZTINTXURI	HEGOALDE IP
C. CLARET LARRAONA	CP CARDENAL ILUNDAIN	JASO I
C. EL MOLINO	CP DOÑA MAYOR DE NAVARRA	MENDIGOITI IP
C. EL REDÍN	CP EL LAGO DE MENDILLORRI	PATXI LARRAINZAR IP
C. ESCLAVAS S. CORAZÓN	CP ERMITAGAÑA	SANDUZELAI IP
C. HIJAS DE JESÚS	CP GARCÍA GALDEANO	BIURDANA BHI
C. JOSÉ Mª IRIBARREN	CP ITURRAMA	EUNATE BHI
C. LA COMPASIÓN-ESCOLAPIOS	CP JOSÉ Mª DE HUARTE	ITURRAMA BHI
C. N. SRA. DEL HUERTO	CP MENDILLORRI	IES BASOKO
C. SAGRADO CORAZÓN	CP NICASIO DE LANDA	IES FELIX URABAYEN
C. SAN CERNIN	CP PADERBORN-LEZKAIRU	IES IÑAKI OCHOA DE OLZA BHI
C. SAN IGNACIO	CP ROCHAPEA	IES IRUBIDE
C. SANTÍSIMO SACRAMENTO	CP S.FRANCISCO-FRANTZISKO D. IP	IES JULIO CARO BAROJA
C. SANTO TOMÁS	CP SAN JORGE	IES MENDILLORRI BHI
C. STA CATALINA LABOURÉ	CP SAN JUAN DE LA CADENA	IES NAVARRO VILLOSLADA
C. STA TERESA DE JESÚS	CP VÁZQUEZ DE MELLA-BAYONNE	IES PLAZA DE LA CRUZ
C. VEDRUNA	AMAIUR IP	IESO IPARRALDE DBHI
LICEO MONJARDÍN	BERNAT ETXEPARE IP	CIP MARÍA INMACULADA
AYUNTAMIENTO DE TUDELA – TUTERA KO UDALA		
C. ANUNCIATA	CP GRISERAS	EI MARÍA REINA
C. COMPAÑIA DE MARÍA	CP HUERTAS MAYORES	EI SANTA ANA
C. TORRE MONREAL	CP MONTE SAN JULIÁN	LUDOTECA MUNICIPAL LA
CP ELVIRA ESPAÑA	EI LOURDES	COMETA
AYUNTAMIENTO DE VILLAVA – ATARRABI AKO UDALA		
ATARGI IP	C. LA PRESENTACION	IESO PEDRO DE ATARRABIA DBHI
CP LORENZO GOICOA	PAZ DE ZIGANDA I.	
AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR – ZIZUR NAGUSIKO UDALA		
CP CAMINO DE SANTIAGO	ERRENIEGA IP	IES ZIZUR MAYOR BHI
CP CATALINA DE FOIX		

PROFESIONALES / PROFESIONALAK

AITOR VINAGRET	MAITE CARRANZA
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ	MARIBEL AIERTZA
AMAIA ELIZAGOIEN	MARICUELA
ANDURIÑA ZURUTUZA	MIKEL VALVERDE
ANE GEBARA	MIREN AGUR MEABE
BEATRIZ OSÉS	MIREN ASIAIN
BELATZ	MÓNICA RODRÍGUEZ
BIRJINIA ALBIRA	NEREA LOIOLA
BONI OFOGO	OSWALDO PAI
CARLES GARCÍA DOMINGO	PABLO LUJIFE
CAROLINA RUEDA	PATXI ZUBIZARRETA
CONCHA PASAMAR	PEP BRUNO
CRISTINA VERBENA	PEPE ALFARO
ESTRELLA ORTIZ	PEPE MAESTRO
IDOIA IRIBERTEGUI	RAÚL JIMÉNEZ
INÉS BENG OA	RAÚL VACAS
IÑAKI DE MIGUEL	SUSI LILLO
ISABEL AISA	TXEFO RODRÍGUEZ
JOAN MANUEL GISBERT	VICTORIA GULLÓN
JUAN KR UZ IGERABIDE	VIOLETA MONREAL
Mª CRUZ AQUERRETA	VIRGINIA IMAZ
MAIDER GALARZA	YOSHI HIOKI

CALCO



Nº 29 Curso 2025-2026 Ikasturtea 29. zk.

Depósito legal: NA-746/1999 Lege gordailua

SELECCIÓN Y RECOMENDACIÓN DE LECTURAS

IRAKURGAIEN HAUTAKETA ETA GOMENDIOA

Mª Cruz Aquerreta Cangas Inés Bengoa Lacarra

Charo Irigoyen Otazu Chundarata Librería

COLABORA - PARTE HARTZEN DU

Bordaezpela

ILUSTRACIONES - IRUDI AK

Imágenes cedidas por José Fragoso

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DISEINUA ETA MAKETAZIOA

Brandok

© CALCO de esta edición: fira sl

Monasterio de Irache 3. 31011 Pamplona

948 26 47 50

firaeduc@firaeducacion.com

www.firaeducacion.com

Consulta CALCO en formato digital en

Kontsulta ezazu CALCOa formatu digitalean

www.firaeducacion.com



SUMARIO

AURKIBIDEA

- **PÁG. 4. ORR.**
Charlamos con...
Solasten gara
- **PÁG. 6. ORR.**
A partir de 6 años / 6 urtetik aurrera
- **PÁG. 8. ORR.**
A partir de 8 años / 8 urtetik aurrera
- **PÁG. 10. ORR.**
A partir de 10 años / 10 urtetik aurrera
- **PÁG. 12. ORR.**
A partir de 12 años / 12 urtetik aurrera
- **PÁG. 14. ORR.**
A partir de 14 años / 14 urtetik aurrera
- **PÁG. 16. ORR.**
Cuentos y relatos cortos
Ipuinak eta kontakizun laburrak
- **PÁG.18. ORR.**
Para contar y jugar
Kontatzeko eta jolasteko
- **PÁG. 20. ORR.**
Para compartir y charlar
Partekatzeko eta berriketan egoteko
- **PÁG. 22. ORR.**
Poesia
Poesia
- **PÁG.24. ORR.**
Novela gráfica y cómic
Eleberri grafikoa eta komikia
- **PÁG. 26. ORR.**
Naturaleza
Natura
- **PÁG. 28. ORR.**
Guerras y migración
Gerrak eta migrazioa
- **PÁG.30. ORR.**
Para mentes curiosas
Jakinzaleentzat
- **PÁG. 31. ORR.**
Lectura y escritura
Irakurketa eta idazketa

CALCO

Comenzamos este editorial agradeciendo la colaboración de las editoriales que, edición a edición, nos apoyan, y que este año han permitido ampliar esta publicación de 24 a 32 páginas, haciendo posible la inserción de muchas más recomendaciones de lectura. De corazón, gracias.

Arrancamos este CALCO 29 con la entrevista a la romancera Victoria Gullón, que comparte su experiencia como contadora de historias, su pasión por la transmisión oral de la literatura y su aportación a la formación literaria de infantes y jóvenes.

Entre todas las secciones, nos gustaría destacar la que hemos denominado “Lectura y escritura”. Hace cinco mil años la invención de la escritura puso punto final a la Prehistoria, y con esta, comenzó la lectura. Ambas van ligadas, y contribuyen al desarrollo de distintas habilidades y facetas del ser humano: capacidad de atención, disposición a la concentración, ampli ficación de la imaginación, estructuración del discurso narrativo, función de la ficción como apoyo a la construcción personal... Supuso toda una revolución en el devenir de la Historia y hemos querido hacerle un lugar especial en este número para subrayar la importancia de este hallazgo que hoy día vivimos como algo ordinario.

Para terminar, queremos animar a todas aquellas personas entregadas a la difusión de la lectura entre jóvenes, niñas y niños; afán que, aunque parezca que no se ve, hace del mundo un lugar mejor.

Editorial hau urtez urte laguntzen diguten argitaletxeei eskerrak emanez hasi nahi dugu, aurt en argitalpen hau 24 orrialdetik 32 orrialdera zabaltzeko aukera eman digutelako, irakurketa gomendio gehiago sartzeko aukera emanez. Bihotz-bihotzez, eskerrik asko.

CALCO 29 hau Victoria Gullón erromantze-kantariari egindako elkarrizketa batekin hasten dugu. Bertan, ipuin-kontalari gisa duen esperientzia, literaturaren ahozko transmisioarekiko duen grina eta haur eta gazteen literatura-hezkuntzan egindako ekarpena partekatzen ditu.

Atal guztien artean, “Irakurketa eta Idazketa” deitu duguna nabarmendu nahi genuke. Duela bost mila urte, idazketaren asmakuntzak Historiaurreari amaiera eman zion, eta harekin batera irakurketa hasi zen. Biak lotuta daude eta gizakien trebetasun eta alderdi desberdinak garatzen laguntzen dute: arreta-iraupena, kontzentratzeko gaitasuna, irudimenaren handiagotzea, diskurtso narratiboaren egituraketa, fikzioaren funtzioa garapen pertsonalerako laguntza gisa... Benetako iraultza izan zen Historiaren bilakaeran, eta arreta berezia eman nahi izan diogu ale honetan, gaur egun ohikoa jotzen dugun aurkikuntza honen garrantzia azpimarratzeko.

Azkenik, haur eta gazteen artean irakurketa sustatzeko konpromisoa hartzen duten guztiak animatu nahi ditugu; ahalegin ikusezina dirudien arren, mundua leku hobea egiten laguntzen dutelako.

Inés Bengoa y Mª Cruz Aquerreta



VICTORIA GULLÓN

Victoria Gullón es una magnífica romancera zamorana, contadora de historias, cantadora de romances, adaptadora de textos clásicos y actriz. Su infancia transcurre entre la Sierra de la Culebra, donde fue pastora su abuela María-, a la que tantas veces oyó contar y cantar historias y romances durante su infancia-, y los Arribes del Duero, zonas zamoranas con una gran riqueza de tradición oral. Hizo trabajo de campo para la recogida de cuentos, leyendas y romances, así como trabajo de investigación sobre literatura popular y romancero.

“Lo que aprendemos y nos transmiten de pequeños de manera lúdica ya no se nos olvida jamás”

¿Cuándo empezaste a contar y por qué?
Descubrí el mundo de la narración oral en el año 1992 por pura casualidad. Fui a ver una obra de teatro a la sala Cuarta Pared de Madrid y por problemas técnicos tuvieron que suspender la obra, pero nos dijeron: “Hay narración de cuentos en el vestíbulo”. Y allí estaba el grupo Palique, del que formaba parte Magdalena Labarga, actriz y cuentera canaria recién llegada de Venezuela, donde había vivido los últimos doce años, todo un descubrimiento para mí. Ella era actriz y cuentera, y dijo que iba a dar un taller de narración, de duración para todo el curso, un día a la semana. Por supuesto me apunté. Como resultado de ello comencé a contar ante el público en el Parque del Retiro los domingos, y en la Casa de Campo, en los albergues juveniles, a lo largo de varios meses. Con anterioridad, estaba estudiando técnica vocal y canto, a la vez que formaba parte de un grupo de polifonía renacentista. A partir de ahí, fui compaginando todo. El hecho de narrar y cantar sola ante el público me dio una soltura que no tenía en el grupo de polifonía, al estar siempre con las partituras en la mano. Pude, pues, poner en práctica todo lo que estudiaba, sobre todo

A lo largo de todo su recorrido como romancera, ha sido constante su especial conexión con las personas mayores, ya que son la fuente directa de la que siempre ha bebido. Los romances la han llevado a actuar por todo el mundo. Sus sesiones son una mezcla de narración, recitado y canto, que se alternan dependiendo de la naturaleza de la historia, del público al que se dirige y del ambiente que se crea durante la sesión. De ella ha dicho Carolina Rueda, cuentera colombiana: “Victoria canta, cuenta, recita y juega, invitándonos a buscar en la memoria



cosas que parecen olvidadas, pero que ella saca como si estuviesen recién horneadas”.

me caía en la mano, ya que los tebeos los podíamos intercambiar y eran muy baratos. Hasta que no nos fuimos ya para Zamora con dieciséis años, no vi la primera biblioteca, no se podían sacar los libros, pedías uno y debías leerlo allí, y volver hasta que lo terminabas.

¿Qué crees que aporta la narración oral a la formación literaria de niños y jóvenes?
La cercanía en todos los sentidos, contando, cantando, recitando, jugando; lo hacemos no para ellos, sino con ellos, en un dar y recibir, recibir y dar. Hacemos que lo sientan suyo, que estén formando parte, que canten, reciten y jueguen, que vuelvan para casa sintiendo que todo es también de ellos, lo sientan suyo, ya sea lo narrado ancestral o de autoría, ya que las personas que narramos lo hacemos nuestro, somos el hilo conductor, y así mismo lo reciben.

¿Qué destacarías de la importancia de la transmisión del romance en las aulas?
El romancero lleva siglos acompañándonos, es la vida misma hecha verso, palabra y canto por el pueblo, todas las personas somos pueblo. Es la fuente de la que tantas escrito-

ras y tantos escritores han bebido. Cuando descubrí, ya con casi cuarenta años, que lo mío era cantar romances, el primer romance que vino a mi memoria fue “Gerineldo”. Pienso, estoy segura, que cuando mi abuela María, pastora ella en la Sierra de la Culebra, me mecía en sus brazos, era el romance que más me cantaba. Eso sí, solo recordaba versos sueltos. Del segundo que vino a mi mente, La Doncella Guerrera, me acordé del tirón, ya que lo cantaba saltando a la comba. Lo que aprendemos y nos transmiten de pequeños de manera lúdica ya no se nos olvida jamás. A veces, como mucho queda ahí durmiendo, en un letargo, esperando que lo hagamos renacer. Cuando tenía dieciséis años, mi familia dejó de vivir en los pueblos; nos trasladamos a la capital y yo al instituto, y comencé en el teatro, mi vocación, ya que cantar romances es algo natural en mí, lo que mamé desde pequeña y que nunca valoré, por formar parte de mi cotidiano; y cuando, ya con poco más de veinte años, me fui para Barcelona, ahí quedó totalmente arrinconado, adormecido. Para mí todo forma parte de todo, es muy importante que los romances estén recopilados en los libros y en diferentes soportes técnicos, pero es esencial el que se mantengan vivos cantándolos, y no solo hasta cierta

edad, sino siempre, a lo largo de toda la vida. Solo un ejemplo: Cervantes en su libro de El Quijote hace un uso magnífico y permanente de los romances, siendo además de su autoría el romance de “Altisidora”. Leer... Leer... pero también andar y ver, la experiencia ha de ir unida ... Viajar, ver otras culturas, hablar con otras personas ... Como os decía, todo forma parte de todo...

¿Qué opinas de la complicidad del narrador, narradora y el público?
Es una de las características y maravillas de nuestro oficio, de nuestro arte, el estar totalmente sin ninguna protección ante el público, formamos una unidad con él, y en esa unidad va brotando la complicidad. Surge de manera natural lo que nos une, lo que nos sorprende en el dar y recibir, cosas olvidadas que nos hacen vibrar y emocionarnos al recordarlas, independientemente de la edad que tengamos. En una ocasión, en un festival en el Penedès, conté para público familiar, conté como fue mi infancia, jugando, cantando... he de confesar que siempre me siento un tanto insegura ante un público variopinto, e intercalé: “Es que yo también fui niña”. Y dijo uno de los niños que estaba delante, de apenas cinco o seis años, como un relámpago: “Se te nota”.

En otra ocasión fui en Guadalajara a una institución para personas con diversos problemas físicos y mentales. Al hacer buen tiempo, se realizó en el jardín. Antes de comenzar siempre dedico un tiempo a conocer el espacio y a hablar con las personas, y de repente vi que, en la pared del edificio, tras una puerta acristalada, había una monja dando de comer a una anciana. Fui hacia ellas. “¡iiiHuy!!! No pierda el tiempo, ya no habla ni oye ni ve, y, como tarda tanto en comer, pues mientras come la escucho a usted.” Me acerqué y le canté al oído el inicio del romance de La Doncella Guerrera: “Un sevillano en Sevilla / siete hijos le dieron...” Y dijo ella, en un hilo de voz: “Dios...” “Y tuvo la mala suerte / que ninguno fue...” - “varón...” dijo, ya con más firmeza... La monja, pasmada, y yo tan emocionada que volé haciendo luego la sesión. Destacaría que para que esta cercanía y complicidad se den, es esencial el entendimiento y conocimiento de nuestro oficio por parte de las personas que nos contratan que son quienes organizan, y deben saber de narración oral y de arte en general para poder valorar la calidad y no priorizar cuestiones económicas, procurando mantener un equilibrio.





EL FANTASMA QUE QUERÍA EXISTIR

Autores:
François Blais e Iris Boudreau
Coco Books, 2025

En el país de las cosas imposibles vivía un fantasma. Allí solía quedar con sus amigos para comer helados, andar en bicicleta o jugar al baloncesto, hasta que estas cosas se inventan en el mundo real, y dejan de existir para ellos. El fantasma se empieza a aburrir allí y sueña con *ser* en el mundo real. Una historia divertida con un final feliz.



EL GIGANTE MISTERIOSO

Autores:
Lorenzo Coltellacci y Lorenzo Sangiò
Kókinos, 2025

Con un formato alargado y en azules y amarillos, ahora intensos y brillantes, y ahora pastel, este relato es ideal para contar y leer antes de dormir. Un enternecedor y juguetón gigante se convertirá en el misterioso protagonista de las aventuras nocturnas en la ciudad. Un gigante muy especial que no todos ven, que no se siente como tal y que despierta la imaginación de quienes creen en su existencia.



EL PIRATA MALACACA

Autores:
Alicia Acosta y Emilio Urberuaga
NubeOCHO, 2025

Divertido relato escatológico de Pepe Mari, el pirata Malacaca, que supo hacer de su mal un bien. Avisando de sus "tormentas", venció a muchos enemigos, excepto a Elsa Pelorrosa, quien lo venció con gracia y lo libró de sus peores "tormentas". Texto con ritmo y rimas acompañado de amenas y vistosas ilustraciones. EDICIÓN EN INGLÉS: CAPTAIN STINKBOTTOM



BEGIAK BESTE NONBAIT DITUEN NESKATXA

Egilea:
André Carrilho
Txalaparta, 2025

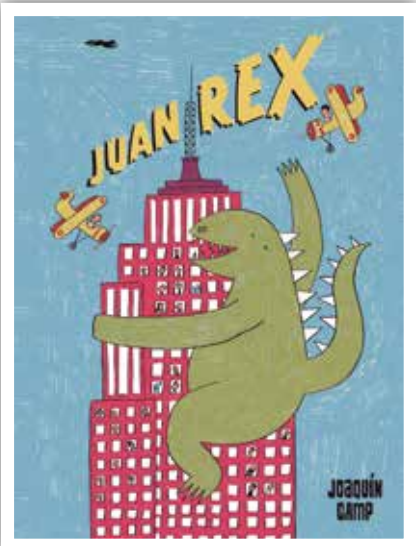
Ohikoa bihurtu da jendea pantailari begira ikustea nonahi. Adin guztietakoak dira ingurura begiratzen ez dutenak mugikorrari so egoteagatik. Zuzeneko zenbat ikuskizun ari gara galtzen horregatik? Irudi zirraragarriez kontatutako istorioa, zure begirada harrapatzeko.



UN CUMPLEAÑOS DIFERENTE

Autores:
José Carlos Román y Susana Rosique
Canica Books, 2025

El abuelo tejón y su falta de memoria lo lleva a olvidar algo tan importante como el cumpleaños de su nieta. Sus buenos amigos le ayudarán. Libro para leer y compartir, ejercitar la memoria y jugar con palabras imposibles. Amigo a amigo se van acumulando los ingredientes que necesita el regalo perfecto para compartirlo en una divertida e improvisada fiesta de cumpleaños.



JUAN REX

Autor:
Joaquín Camp
Libros del Zorro Rojo, 2025

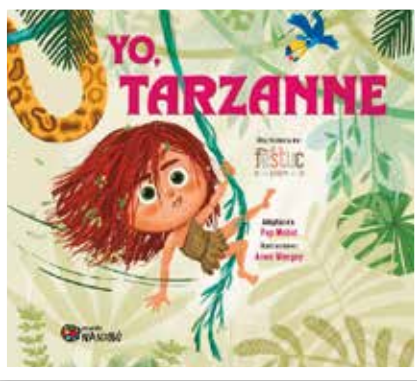
Formato gigantesco tiene este álbum ilustrado acorde con un protagonista, también gigantesco, tanto de tamaño como de sensibilidad. Un Rex maravilloso que se colará en el corazón del lector desde las primeras páginas. Un libro espectacular que derrocha ternura y humor, con unas divertidas ilustraciones que juegan con la perspectiva y dan vida a personajes entrañables.



GEZURREN TXORIA

Egileak:
Msuswa P. Mabena eta Dale Blankenaar
Alberdania, 2024

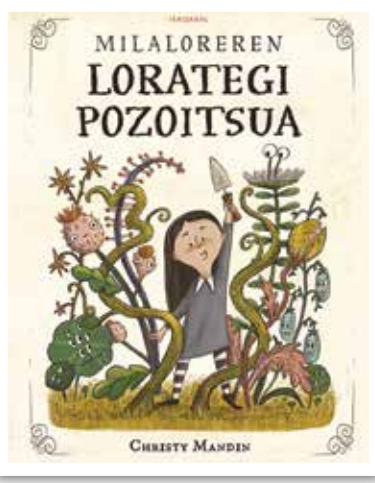
Makanbatxak bihurrikeria asko egiten ditu eta lagun berri duen Gezurren txoriak arrei errua leporatzeko aholkatzen dio. Horrela egingo du, arrebek anaia harrapatzeko trikimailu bat asmatzen duten arte. Ipuin hau Hegoafrikako Ndebele naziokoa da, hizkuntza, tradizioak eta arte-adierazpenak arriskuan dituen herria. EDICIÓN EN CASTELLANO: EL PÁJARO DE LAS MENTIRAS (EKARÉ, 2024)



YO, TARZANNE

Autores:
Pep Molist y Anna Mongay
Milenio, 2024

Adaptación de una versión libre y teatral de Festuc Teatre inspirada en la novela *Tarzán de los monos*. Tarzanne es una bebé que es descubierta entre la chatarra de una avioneta estrellada, junto a dos personas que han fallecido en el accidente. Se criará como una gorila más hasta que llega el emocionante encuentro con los humanos. Un final diferente y entrañable que redondea un álbum bellamente ilustrado.



MILALOREN LORATEGI POZOITSUA

Egilea:
Christy Mandin
Ibaizabal, 2024

Gauzak beti berdin egiten diren herri batera familia berri bat joaten da bizitzera. Lorategi berezia eta -batzuentzat- bel-durgarria sortzen du protagonistak, eta ez da auzokideen gustukua desberdina dena mehatxutat hartzen delako sarri. Desagerrarazi behar al da desberdina den guztia horregatik? Kontaketa atsegin-a marrazki eder eta bitxiez lagunduta.





JULEN ETA HELENE

Egileak:
Jabier Muguruza eta Jokin Mitxelena
Denonartean, 2025

Julen eta Helene bizilagunak dira. Ez dute inoiz elkarrekin hitz egin baina egunero ikusten dute elkar. Julen pozik jartzen da Helene ikusten duen bakoitzean, eta Helenek auzokidearen presentzia estimatzen du leiho ondoan somatzen duenean. Ez dira lagunak baina elkarren eguneroko paisaiaren parte dira. Egunerokotasunaren inguruko istorio xume eta ederra.



LA REBELIÓN DE LAS LETRAS

Autoras:
Magela Ronda y Neus Caamaño
Bambú, 2025

Un monstruo horroroso acecha al mundo de las letras y viene a zampárselas a todas, acentos y signos ortográficos incluidos. Su apetito crece con las faltas y las palabras mal escritas, que cada vez proliferan más, parece. Ingenio y humor para unas letras que escribirán unas peculiares cartas a peques y mayores, para que escriban mejor y los salven de un final fatal.



PEDRO Y SUS 7 SECRETOS

Autora:
Cristina Losantos Sistach
Combel, 2025

Divertido libro con solapas, narrado en primera persona por Pedro, el protagonista de siete capítulos con sus siete secretos, todos bastante similares. Y es que sus padres echan mano de muchos canchuros cuando lo tienen que dejar solo. Todos reciben instrucciones claras y precisas para su cuidado.

En cuanto los padres se van, se abre la solapa del libro para mostrarnos los secretos de Pedro. Un regalo entretenido y lleno de humor.



EL PINTOR DEL CIELO

Autores:
Gökтуğ Canbaba y Ceyhun Şen
la-ma-le-ta, 2025

El cielo estaba plagado de trabajadores. Nuberu lo llenaba de esponjosas nubes blancas. Doña Estrella lo cubría de brillantes estrellas cuando caía la noche. Érebo, el pintor del cielo, colgado de la luna, pintaba feliz el cielo de noche. Pero la soledad lo cambió todo. A veces no somos conscientes de lo importante que es lo que hacemos hasta que dejamos de hacerlo. Para compartir o leer en soledad, disfrutando de las bellas ilustraciones.



MOKO, KOKO ETA SEKRETU SAKRATUA

Egileak:
Nerea Loiola eta Iván Landa
Erein, 2025

Protagonista izeba Florarekin bizi da gurasoek istripua izan zutenetik. Ez zaio izebarekin bizitzea gustatzen eta horrek zenbait erabaki txar hartzera eraman dezake... edo “zaitzake” esan beharko genuke? Liburu honetan zu zeu baitzara protagonista. Haserrearen bidea edo aurrera egitearena aukeratuko duzu? Erantzuna, beti, zure esku dago. Aurrera egiteko aukeraketak egin zein igarkizunak asmatu beharko dituzu.

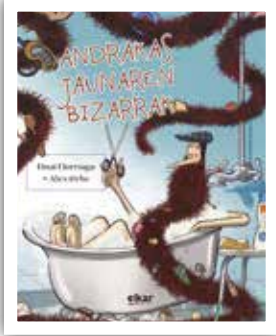


EL RETORNO DE LA MOMIA

Autora:
Jonna Björnstjerna
Juventud, 2025

La abuela de Conejito ha montado un hotel en su casa del árbol en medio del bosque. Sus clientes son, básicamente, monstruos terribles que aterrizan al pequeño, pero no así a su abuela. Libro divertido, ingenioso y magníficamente ilustrado, con el que se pueden pasar horas, no solo leyendo la misteriosa y un poco aterradora historia, sino también deleitándonos con las imágenes repletas de pequeños detalles. El plano final de la casa anima a volver a leerlo después de examinarlo a conciencia. Genial.

también deleitándonos con las imágenes repletas de pequeños detalles. El plano final de la casa anima a volver a leerlo después de examinarlo a conciencia. Genial.



ANDRAKAS JAUNAREN BIZARRAK

Egileak:
Unai Elorriaga eta Alex Orbe
Elkar, 2025

Andrakas jaunak arazo handia dauka: garraibide bat ikusten duenean bizarra metro bat hazten zaio. Honek bizitza zaildu egiten dio. Ezin ditu pertsona gehienek egiten dituzten gauzak egin. Irtenbide bila hasi da munduan zehar baina behin eta berriz kale egiten du. Azkenean, zorionez, denak konponbidea duela ikusiko du, hori bai, biziki bilatu eta gero.



EL LLORÓN

Autoras:
Mónica Rodríguez y Gemma Palacio
SM, 2025

Tom está disgustado. Su mejor amigo le ha llamado “cara de limón podrido”, su abuelo se come sus bocatas de chorizo, la chica que le gusta no le hace ni caso y, para colmo, ha suspendido matemáticas. Todo le va mal. Hasta que se lo cuenta a su vecino, el llorón profesional, y se van de entierro juntos. Tom va a entender la vida de otra manera a partir de entonces, y su forma de mirar las cosas cambiará para siempre.



UN REGALO DE INVIERNO

Autora:
Concha Pasamar
Bookolia, 2024

Hace ya años, paseábamos por *Tiempo de Otoño*, sintiendo el crujir de las hojas caídas bajo nuestros pies maravillados. Esta vez, Concha nos abre las puertas a este Regalo de invierno, en el que ilustra los cambios de luz, los ritmos pausados y la ausencia de colores, de tal forma que el tiempo pareciera detenido, como si las cosas que nos pasan –tan

cotidianas y únicas- sucedieran a todos del mismo modo. *Un regalo de invierno* es el presente que Concha hace al lector ávido de detalles y sensaciones. Este invierno, háganse este regalo.

EDICIÓN EN EUSKERA: NEGUKO OPARIA (BOOKOLIA, 2024)



GUTUNAK BIRRAMAMARI

Egileak:
Yolanda Arrieta eta Concetta Probanza
Denonartean, 2024

Asak zortzi urte ditu eta gaur gelan gutuna zer den ikasi du. Irakasleak nahi dutenari idazteko proposatu die eta Asak hildako birramamari idaztea erabaki du. Hilean behin, gertatutakoak kontatzen dizkio eta garai bakoitzeko kontuak partekatzen ditu: gabonak, Agate eguna, inauteriak, emakumearen eguna, liburuaren eguna... Hiztegia zabaltzen doan heinean birramama gertuago sentituko du.

ADI NATURA

Gaztetxoek natura ezagutzeko eta bizitzeko bilduma

sua
EDIZIOAK
www.sua.eus

Basoko sekretuak

Ibaiak, hezeguneak eta itsasoak

Natura gure etxe ondoan



LOS OJOS DEL VIENTO

Autoras:
Marina Aguirre y Martina Trach
A fin de cuentos, 2025

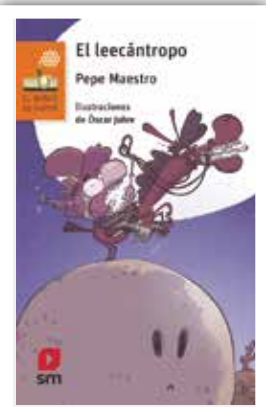
Emotiva novela ambientada en una pequeña aldea del Himalaya. En lo más duro de este inhóspito territorio surge la más tierna e inseparable conexión entre dos débiles, un niño ciego y un potro cojo, que volverán a unir a los suyos, salvándoles de una separación que hacía sus vidas aún más difíciles. Una lectura preciosa con unos protagonistas que se instalan en lo más profundo del corazón.



NIKO ETA AMONA INTERGALAKTIKOA

Egileak:
Abel Amutxategi eta Iván Landa
Erein, 2025

“Lapurtutako bizkotxoaren kasua”. Guztiok pentsatzen dugu gure amonak josten edo gailetak egiten ematen duela eguna. Ez da Nikoren amonaren kasua. Egun batean, amama agente intergalaktikoa dela deskubrituko du eta unibertsoa salbatzeko desagertutako bizkotxo baten kasua argitu beharko du. Hau irakurri eta gero ez duzu amona lehen bezala begiratuko.



EL LEECÁNTROPO

Autores:
Pepe Maestro y Óscar Julve
SM, 2025

Pedro Pedrusco vive con sus compinches en el desierto de Chinhaquetchincha. Todos son bandidos, brutos y antipáticos. Un día llega un regimiento de soldados acompañados de una maestra con la intención de montar una escuela para enseñarles a leer. La vida de los habitantes de Roca Calavera nunca volverá a ser la misma desde que Pedro se convierte en un leecántropo, un amante y divulgador de la lectura.

Una historia divertida sobre la pasión por la lectura



URREZKO DUNA

Egileak:
Miren Agur Meabe eta Irrimarra
Erein, 2025

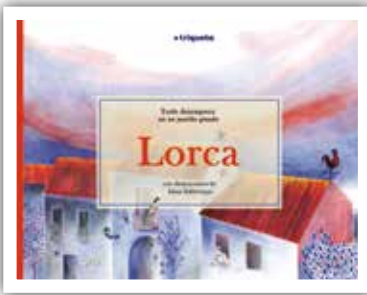
Uda, lau lagun, itsaso ondoko kanpina eta txakur bat. Oporraldia jolasean, mozorrotzen eta misterio batzuk argitzen pasako dute. Marak, gure protagonistak, irudimen handia du, eta irakasle bikaina: Pellet, bere txakurra.



SUERTE

Autores:
Beatriz Osés y Emilio Urberuaga
Edebé, 2025

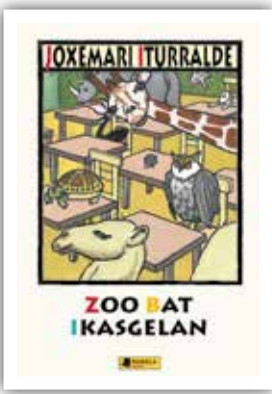
Diversión y asombro asegurados en esta nueva novela de Beatriz Osés en la que consigue, página a página, rizar el rizo un poquito más. Continuas intromisiones de los personajes de “Alicia en el país de las maravillas” para hacer aún más rocambolesco el relato y simpáticas ilustraciones de Emilio Urberuaga, salpicando las páginas aquí y allá. Una lectura que a nadie dejará indiferente, un canto a la vida: carpe diem.



LORCA. TARDE DOMINGUERA EN UN PUEBLO GRANDE

Autores:
Lorca, Montse Presas e Idoia Iribertegui
Triquetta, 2025

Exquisita combinación de texto e imagen que nos invita a visitar las calles de un pueblo, presumiblemente andaluz, observando a sus gentes, internándonos en la verbena entre los músicos y los que bailan, dejando pasar el día hasta que cae la noche. Un placer acceder a un pequeño fragmento del primer libro de Lorca, el único publicado en prosa cuando casi nadie lo conocía. Bellas y potentes ilustraciones de Idoia Iribertegui consiguen que el conjunto sea un regalo para los sentidos.



ZOO BAT IKASGELAN

Egileak:
Joxemari Iturralde eta Pedro Osés
Pamiela, 2025

Ikasturtea hasi eta irakasle berria agertu da. Animaliez hitz egiten dute egunero eta, egun batean, ariketa bat planteatzen die: bakoitzak animalia bat aukeratu eta guztien aurrean azaldu. Animalien inguruko bitxikeria asko partekatuko dituzte, xelebreak batzuk, harrigarriak besteak, zirraragarriak zenbaitzuk.



UNA SILLA PARA MAMÁ

Autores:
Alfredo Gómez Cerdá y Mar Azabal
Loqueleo, 2025

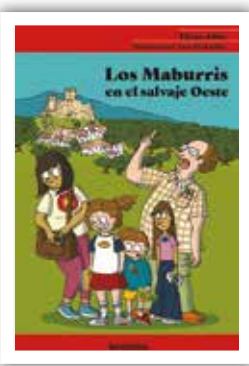
Un día Alejandro comenzó a llorar cuando su madre lo dejó en la escuela. Él no era un niño pequeño y por eso se extrañó su madre. “¿Por qué lloras?” “No quiero que te vayas”. Y así empieza esta historia, en la que nadie comprende por qué Alejandro se comporta así, de un día para otro. Alejandro tiene un secreto que poco a poco irá confiando a sus mejores amigos. A veces, es necesario hacer algo diferente, aunque parezca insignificante, para que cambien las cosas.



ZONBIAK DATOZ!

Egileak:
David Fernández Sifres eta Ximena Maier Erein, 2025

Historia gaizki-ulertu batzuetatik abiatzen da. Orain dela urte asko Villavernes herrian irakasle izandako Gloria andrea eta Paulino jauna bisitan etorriko dira. Pantxok, Tebanek eta Josezerrek zonbiak direla uste dute eta, Prokopio irakasleari ulertu diotenaren arabera, harrera beldurgarria prestatu behar diete. Eta horretan emango dute denbora, izua eta sustoa prestatzen. Baina dena hankaz gora aterako zaie, oso egoera barregarriak sortuz.



LOS MABURRIS EN EL SALVAJE OESTE

Autoras:
Elena Abós y Sara Fernández
Bookolia, 2025

La familia Maburri sale de la gran ciudad a pasar unos días en un pequeño pueblo de Badajoz. Estas serán unas vacaciones análogicas, nada de móviles ni maquinitas. Lo que parece que va a ser un rollo resulta ser un viaje la mar de entretenido. Un encuentro inesperado mantendrá en vilo a toda la familia. La intriga y el humor están servidos.



CUANDO FUIMOS TORTUGAS

Autora:
Mar Benegas
Bookolia, 2025

Este libro en forma de diario nos cuenta la historia de dos hermanos mellizos en primera persona. A través de sus entradas en el diario, conocemos de sus terrores nocturnos, de sus problemas con otros niños en el colegio, de su adopción por parte de sus padres, de su interés por las tortugas marinas. Una historia emotiva, contada con humor, que presenta los vaivenes de la vida sin paliativos, con sus alegrías y tristezas.

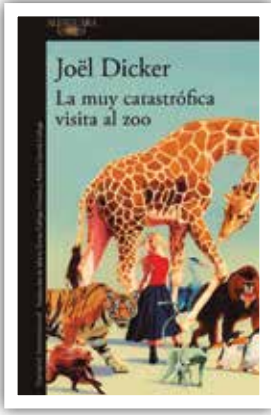




EL TIEMPO DEL CAPITÁN BRETT

Autor:
Blexbolex
Libros del Zorro Rojo, 2025

Novela ilustrada de aventuras, extremadamente original y sorprendente. Un niño de 12 años emprende un viaje obligado por circunstancias familiares a Villa Perthuis, habitada solo por su tío. En sus paseos y escapadas huyendo de la monotonía, se encontrará con personajes aterradores y un tanto peculiares que le secuestrarán y conducirán a lugares que se sitúan entre lo real y lo fantástico. Impresionantes ilustraciones provocan una lectura mágica.



LA MUY CATASTRÓFICA VISITA AL ZOO

Autor:
Joël Dicker
Alfaguara, 2025

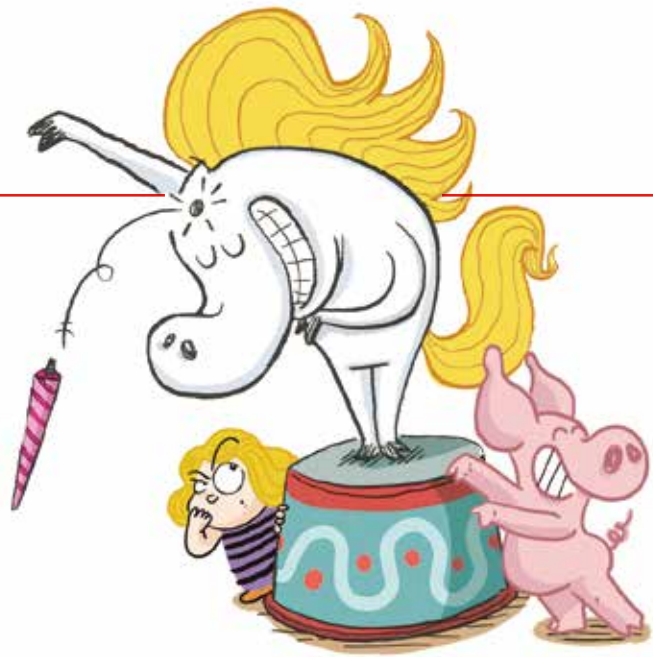
Tras una inundación intencionada del colegio, el pequeño grupo de niños y niñas de educación especial y su profesora son trasladados al colegio de los niños “normales”. Hacerse a la nueva situación de la escuela, a su nuevo director, participar en las actividades generales desde su literalidad y naturalidad, aprender qué es la democracia, pero sobre todo investigar cómo, por qué y quién provocó la inundación, tiene toda la atención de este activo y especial grupo que, además, para acabar el curso, participa en una interesante, romántica y nada aburrida visita al zoo.



GUSTAVO, UN FRIKI EN LA ESO

Autora:
Maite Carranza
Loqueleo, 2025

Hacerse mayor no es fácil, sobre todo cuando a uno le toca ir al instituto por primera vez; todavía tiene voz y cuerpo de niño, le gusta leer y no tiene nada que contar sobre sus vacaciones. Gustavo comienza un nuevo curso con inseguridad, añorando quién fue y con la incertidumbre de quién puede llegar a ser, mientras observa la paulatina transformación de sus compañeros de pupitre. Por suerte, hará nuevas amistades, descubrirá lecturas estimulantes y aprenderá a manejarse ante nuevos retos.



ZURTZ

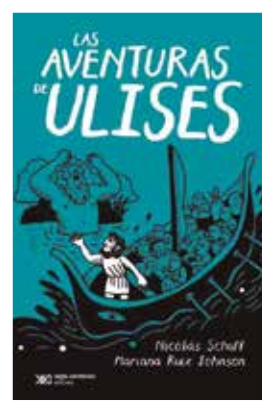
Egilea:
Yolanda Arrieta
Denonartean, 2025



Kati gaztea aldaketa momentu batean dago. Inguruekiko desberdin sentitzen da, familia faltan botatzen duen bitartean. Ez du bere toki topatzen eta ez da gustura sentitzen berarekin duten portaerarekin. Zurtz sentitzen da, baina ez da horrela sentitzen den bakarra. Zurtz izateko eta sentitzeko modu asko daudela konturatuko da. Bizitza eta harremanen inguruko hausnarketa 12 urtetako neska baten ikuspegitik.

LAS AVENTURAS DE ULISES

Autores:
Nicolas Schuff y Mariana Ruiz Johnson
Siglo XXI, 2025



Una adaptación del clásico, que leído en voz alta casi puede ser para todos los públicos, aunque requiere más edad para leer en solitario. Y no podemos pedir más; está ilustrada por la genial Mariana Ruiz Johnson a modo de novela gráfica. Las historias de Ulises antes de lograr volver a Ítaca, un capítulo cada noche. ¡Es perfecto!

AUTISMOA ETA BOK

Egilea:
André Carrilho
Txalaparta, 2025



Lehenengo pertsonan idatzitako bizipen honek autismoa barrutik eta autista batekin harremantzeko moduak ezagutzeko parada ematen digu. Honez gain, pertsona guztiak desberdinak garen heinean, autismo bakoitzak bere berezitasunak dituela gogorarazten digu. Kontakizuna egilearen irudiekin lagunduta dator.

EURI ETA ATERI

Egileak:
Alaine Agirre eta Yolanda Mosquera
Elkar, 2025



Gertatzen da, batzuetan, ahal duguna baino gehiago egiten dugula. Begiek ahal dutena baino gehiago ikusi, belarriek ahal dutena baino gehiago entzun, azalak ahal duena baino gehiago jasan eta, azkenerako, garuna blokeatu eta gure onetik aterata bezala gelditzen gara. Nora Chenek, kontakizun honen protagonistak, ez aurrea ez atzera ikusten du bere burua egun batean. Horrelakoetan, eguneroko bideak uzteak, denborak eta lagunek geldialditik atera da-kizkiguke. XLIII. Lizardi Saria 2024.

EL DIARIO DE LA PESTE

Autora:
Espido Freire
Anaya, 2025



Novela histórica narrada en primera persona que nos lleva al siglo XVI, a los años de la peste en Toledo. El jurado que le concedió el Premio Anaya Juvenil destacó con gran acierto la calidad de la prosa y la capacidad de la autora para aunar una historia intimista sin perder en ningún momento el tono y el ritmo trepidante. Atrapa desde la primera página y lleva al lector a sentir en su propia piel las terribles situaciones a las que se va a tener que enfrentar la protagonista.



SURFERRÁNEA. NUNCA AMANECE EN LA ISLA DE LOS ALACRANES

Autor:
Ángel Gil Cheza
Edebé, 2025

Primera de tres novelas de aventuras con tintes románticos, que se desarrollan cada verano que el protagonista pasa en la casa de su abuela, junto al mar. Misterio, secretos sin resolver, relaciones adolescentes entre pandillas... El autor, profesor de Lengua y Literatura, las leía a sus alumnos conforme las escribía. Y triunfó. Se leen casi de tirón y dejan una sonrisa en la boca.



LILY Y LAS CRIATURAS DE LA NOCHE

Autores:
Nick Lake y Emily Gravett
Blackie Books, 2025

Lily tiene una enfermedad crónica que la obliga a ir al hospital muy a menudo. Por si esto fuera poco, sus padres van a tener un bebé y se siente desplazada. Pero, en realidad, esta historia comienza con cuatro animales conspirando en el jardín para ayudar a Lily a deshacerse de unos falsos padres que han ocupado su casa. Esta historia, con ecos de Coraline, nos habla de que la vida, en ocasiones, es difícil, pero se lleva mejor en compañía, con humor, amor y un objetivo. Los enemigos (o miedos) nos hacen más grandes, más fuertes, más audaces, y nos empujan a buscar nuestro lugar en el mundo y a defenderlo.

2 URTETIK AURRERA

3 URTETIK AURRERA

8 URTETIK AURRERA

Alberdania eta Ekaré argitaletxeen eskutik, etxeko txikientzako literatura

www.alberdania.net/ekare

Alberdania eta Ekaré argitaletxeen eskutik, etxeko txikientzako literatura

Estillaga plaza, 2 beheko C - Irún, Tel.: 943 63 28 14



13 DE FANTASMAS.
UNA ANTOLOGÍA DE
RELATOS ESPECTRALES

Autores:
Miguel Herráez y Antonio Lorente
Edelvives, 2025

Cuidadísima edición ilustrada de una selección de cuentos fantasmagóricos de autores de amplio prestigio de los periodos victoriano y eduardiano, elegidos por Miguel Herráez. Un regalo perfecto para los amantes del misterio. Cada relato presenta a su autor y su relación con el género, y se acompaña de una impactante y sugerente ilustración que transmite a la perfección la inquietante y, a veces, aterradora atmósfera que los envuelve. Imposible no sentir algún escalofrío, una presencia inquietante o un temor escondido.



LA CASA DEL ÁRBOL

Autor:
Rui Díaz
Edelvives, 2025

Relato inquietante que comienza adelantando el misterio con el que concluirá la trama. Narrado en primera persona, conecta con el mundo adolescente, sus intensas relaciones, sus complejos... Tres amigas unidas por la pérdida se unen para hacer un trabajo de Halloween. Lo que empieza como un inocente juego en torno a una casa abandonada envuelta en una terrorífica leyenda, acaba con una investigación en toda regla para desvelar los oscuros secretos que oculta un pueblo extremeño, desde hace ya varias generaciones. Suspense asegurado que atrapa desde las primeras páginas.



CÓDIGO 9

Autor:
Pedro Ramos
Loquileo, 2025

El futuro se presenta inquietante y lleno de pantallas, robots inteligentes, casas domóticas, vidas públicas en redes sociales y grabaciones al alcance de todos. Todo en aras de una mayor seguridad. Pero, ¿será así realmente? Esta novela nos plantea un escenario plagado de avances tecnológicos, con una trama de suspense, varios giros de guión y un desenlace inesperado que mantendrá la expectación hasta el final.



ZOZABARRAK

Egilea:
Maixa Zugasti
Erein, 2025

Zozabarrak taldean mugitzen diren txoriak dira, buruzagi ikustezin baten aginduak jarraituz. Portaera hori gizakien artean ere aurki dezakegu. June, istorio honetako protagonista, bakartia da eta bere izaera arazo ari da bihurtzen ikaskideen artean. Areagotu egingo da gainera irainak sare sozialetara hedatzen hasten direnean. Jazarpena jasaten duen neskaren ikuspuntutik kontatutako istorioa.



LA CACERÍA

Autor:
David Lozano
Edebé, 2025

Una empresa pone en marcha la prueba piloto de un videojuego en el que conviven ambas realidades: la física y la virtual. Tres parejas de jugadores participarán en el reto que, dicen, revolucionará el mundo de los videojuegos. Sin embargo, empiezan a ocurrir cosas inesperadas que pondrán en peligro la vida de los jugadores. Parece ser que la inteligencia artificial participante en el proyecto está tomando sus propias decisiones. Esta novela de acción e intriga plantea uno de los grandes interrogantes de los tiempos que corren: ¿IA sí, pero ¿cómo gestionarla?

EHIZALDIA
Giltza Edebé, 2025

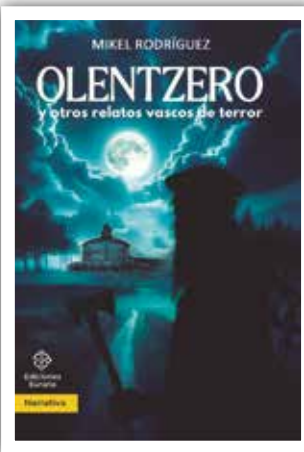
Enpresa batek mundu fisikoa eta birtuala uztartzen dituen bideo-joko baten proba pilotu bat abiarazten du. Hiru jokalarik bikoteak parte hartuko dute bideo-jokoen mundua irauli egingo duen erronkan. Hala ere, ustekabeak gertatzen hasten dira, jokalarien bizitzak arriskuan jarritik. Badirudi proiektuan parte hartzen duen Adimen Artifizialak bere erabakiak hartzen ari dela. Ekintzaz betetako thriller honek gure garaiko galdera handienetako bat planteatzen du: AA, bai, baina nola kudeatzen dugu?



ZURRIOLA BEACH HOSTEL

Egilea:
Lur Gallastegi
Elkar, 2025

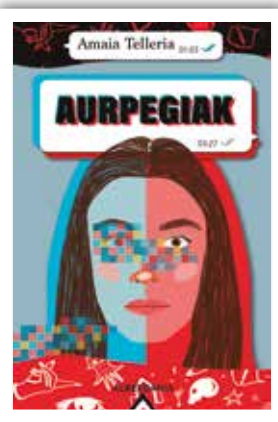
XX. mendearen hasieran Donostiako bi familien historia, eta gaur egungo haien oinordekoena, kontatzen du. Denboran aurrera eta atzera eginez, iraganak orainarekin dituen loturak azaltzen dira, garai bateko zailtasunak eta gaur egungoak adieraziz: maila sozialak eta Guda Zibila, iraganean; turistifikazioaren ondorioak, gaur egun; sexu-abusuak, garai guztietan.



OLENTZERO Y OTROS
RELATOS VASCOS DE
TERROR

Autor:
Mikel Rodríguez
Eunate, 2025

Interesante antología para los amantes del género de terror, con relatos ambientados en la geografía vasca y americana que abarcan diferentes épocas y cuentan con la sorprendente presencia de personajes reales –el rey García Íñiguez, el escritor Pio Baroja o el antropólogo José Miguel de Barandiarán– y personajes de ficción tan cercanos como Olentzero. Cada relato va acompañado de un glosario explicativo de algunos nombres o costumbres de la época histórica correspondiente.

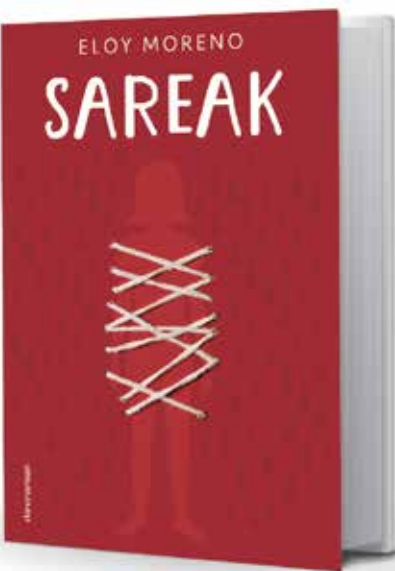


AURPEGIAK

Egilea:
Amaia Telleria
Alberdania, 2025

Lili eta bere familia urbanizazio pribatu batera bizitzera joan dira eta, sartu orduko, betaurreko berezi batzuk eman dizkiete. Hauak jantzita, nahi beste iragazki jarri eta itxura nahi adina aldatu dezakete. Lilik ikaskideek erabiltzen dituztela konturatu da eta, horren ondorioz, film bateko protagonista ederrak ematen dute guztiek. Bera ere erabiltzen hasiko da. Hausnarketa sakonerako ematen duen istorioa dugu hau, itxuraren menpekotasunean bizi garen gizarteaz eta horrek dituen ondorioen inguruan.

ZENBAT LIKE BALIO DU
ZURE ZORIONTASUNAK?



CUENTOS Y RELATOS CORTOS



¿HAY ALGUIEN MÁS FEROS QUE YO?

Autores:
Hugo Fernandes y Zé Carlos Pinto
+4 años
OQO, 2025

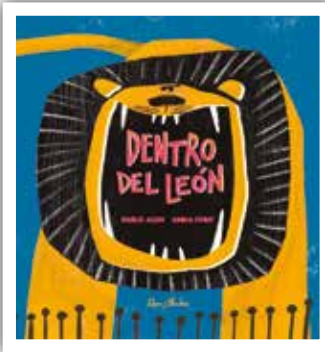
Esta es la historia de un monstruo feroz que espanta a todo el que pasa por delante con su voz ronca, su pelo grueso y sus garras afiladas. Hasta que se encuentra con un niño al que no le asusta nada de eso. ¿Será posible? Pues sí lo es. Monstruo feroz aprenderá otras cosas de la vida junto a este niño feliz.



DORTOKAREN AMETSA

Egileak:
Alberto Celdrán eta Ruth Bañón
+6 urte
1545, 2025

Afriakako ahozko tradizioan oinarritutako ipuin honetan Dortokak zuhaitz ikaragarri batekin egin du amets. Animalia guztiek arbola bilatzeko laguntza eskaintzen diote, baina, azkenean dortokak berak egin beharko du bidaia. Irudi zoragarritz lagundutako ipuina.



DENTRO DEL LEÓN

Autores:
Pablo Albo y Anna Font
+6 años
Libre Albedrío, 2025

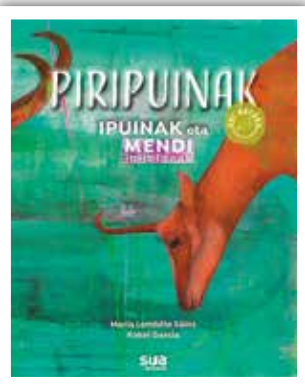
Un león va a la consulta de la doctora porque le duele la tripa. La doctora mete la mano por la boca y saca... ¡Madre mía, lo que sale de ahí! Una historia increíble, hilarante y divertida, para leer, compartir y contar.



LAS INCREÍBLES Y EXAGERADAS AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN

Autoras:
Maddalena Oriani y Francesca Dell'Orto
+12 años
Diego Pun, 2025

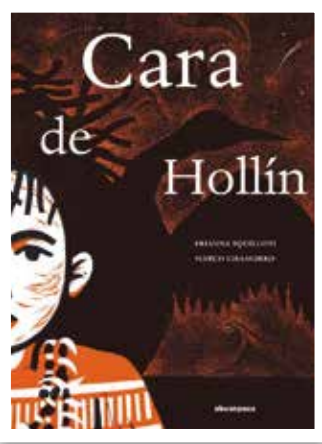
Un libro álbum para disfrutar con todos los sentidos. Ilustraciones espectaculares dan vida a las increíbles aventuras de este barón, que se dirige al lector como participante de este encuentro. Recomendada su lectura con calma, para no perder detalle.



PIRIPUINAK: IPUINAK ETA MENDI IBILBIDEAK

Egileak:
Maria Lombillo Sáinz y Rakel García
+6 urte
Sua, 2024

Pirinioetako bost haranetan egiteko mendi-ibilbide desberdinen artean bost ipuin ageri dira. Distantzia, altuera eta iraupena zehazteaz gain, bideo bati lotutako QR kode bat eta tracka duen beste QR kodea ditu. Horrez gain, fauna eta florari buruzko informazioa, orientazioari buruzko ohar praktikoak, gau lanaren inguruko istorioak eta antzinako kondairak topatuko ditugu. Naturan bizi diren izakiekiko errespetuzko hurbilketa egitera gonbidatzen digun lagun-liburua da, etxean irakurtzeko edo paseatzera joateko aproposa.

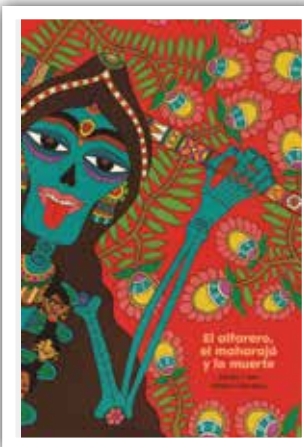
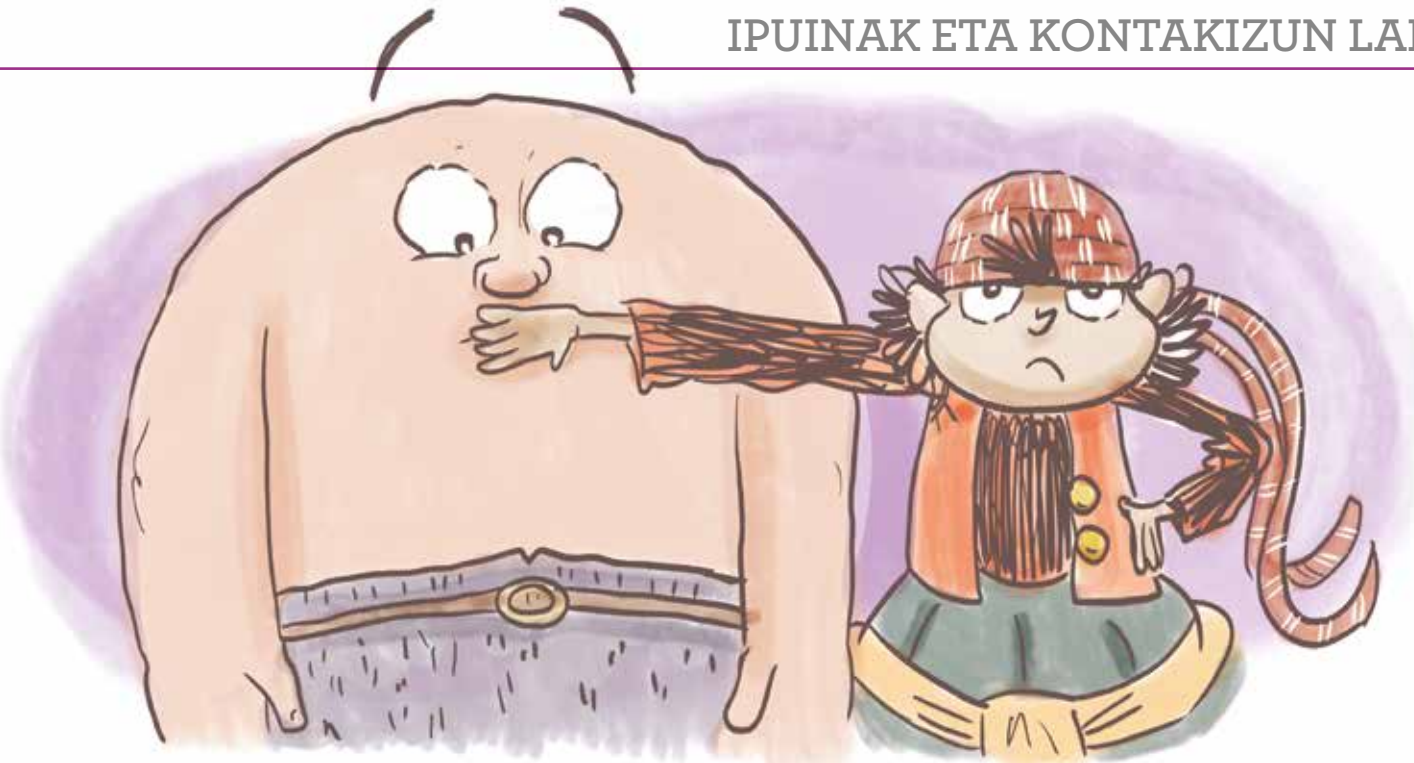


CARA DE HOLLÍN

Autores:
Arianna Squilloni y Marco Chamorro
+12 años
Abuenpaso, 2025

Mito que narraban los tsimshian para explicar por qué existen los terremotos. Su protagonista, Cara de Hollín, se presenta como el antihéroe, el repudiado de la tribu, pero sorteará las tres pruebas de los cuentos tradicionales para salvar al grupo, para sostener al mundo. El álbum no concluye con la resolución de la historia. Continúa con la propuesta de la autora a reflexionar sobre sus elementos, a generar un diálogo sobre nosotros mismos.

IPUINAK ETA KONTAKIZUN LABURRAK



EL ALFARERO, EL MAHARAJA Y LA MUERTE

Autores:
Carles Cano y Aitana Carrasco
+6 años
Libros de las Malas Compañías, 2025

Colorido álbum ilustrado que relata la historia de un maharajá y un alfarero, cuyas vidas están ligadas a un destino inevitable, aunque, como sucede en otros relatos de la tradición popular, pueda sortearse con alguna triquiñuela. Un libro hermoso para compartir y disfrutar de su lectura.



LAS MEJORES LEYENDAS DEL REY ARTURO

Autores:
Simone Frasca y Cecilia Cavallone
+8 años
Shackleton kids, 2025

Uno más de los libros con relatos mitológicos de esta colección de Shackleton sobre mitología para niños. Por años que pasen, el rey Arturo y sus leyendas continúan conquistando a quien las lee o escucha. Algo encierran de mágico y sobrenatural, atrapando con una fuerza misteriosa, como la que envuelve a la espada Excalibur o a la Dama del Lago. Joyas para leer en familia y rememorar tiempos pasados.



EL PINGÜINO QUE VOLÓ

Autores:
Pablo Albo, Diego Dutra y Christian Inaraja
+8 años
Takatuka, 2024

Aunque se hacen llamar aves, los pingüinos no vuelan. Solo nadan. Bueno, no todos. Esta es precisamente la historia de Diego, el pingüino al que no se le daba bien nadar y soñaba con volar. Divertido relato para leer del tirón, acompañado de simpáticas ilustraciones.

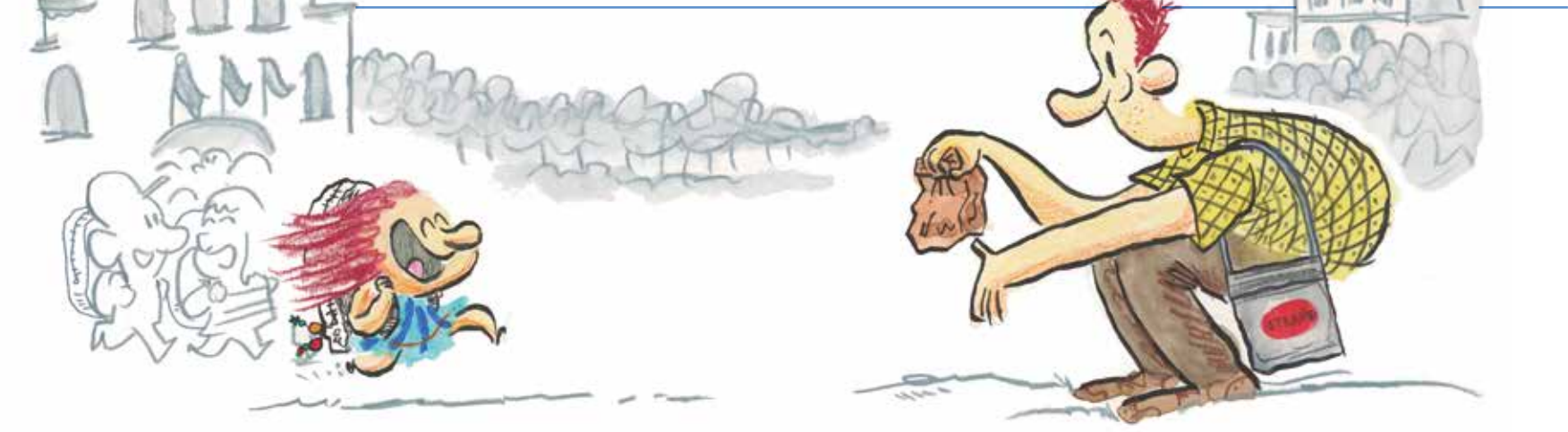


OTSORIK GABEKO BASOA

Egileak:
Goiatz Labandibar eta Mariñe Arboe
+4 urte
Pamiela, 2025

Irudimen handiko neskatzka da Laida. Gauero, lo aurretik, bere egurrezko hegazkinarekin bidaiatu egiten da munduan zehar. Amatzok oheratzeko ordua dela esaten dio, otsoa bere bila etorriko zaiola bestela. Eta gau horretan otsoa agertzen da. Irudimen handiko neskatzka da Laida.

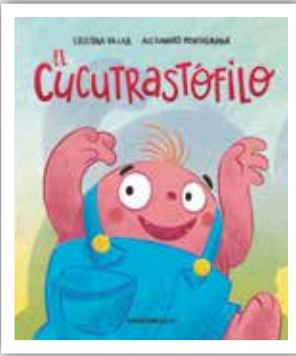
PARA CONTAR Y JUGAR



BAZEN BEHIN...
Egileak:
Toti Martínez de Lezea eta Iván Landa
+6 urte
Erein, 2025

Bazen behin bildumaren ipuin guztiak liburu bakar batean ditugu oraingoan. Partekatzeke zortzi ipuin hauetan denetariakoak topatuko ditugu: desberdin sentitzen zen dragoi txikiarena, bazter batean ahazturiko kuku-erlojuarena, euskal mitologiako

pertsonaiak agertzen direnak, eta beste hainbat, Iván Landaren irudiez lagunduta.



EL CUCUTRASTÓFILO
Autores:
Cristina Villar y Alessandro Montagnana
+6 años
Canica Books, 2025

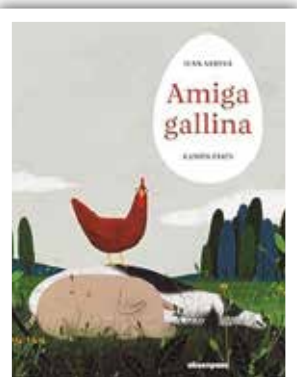
Divertido texto rimado para contar y jugar con las vocales. El cucutrástófilo es bastante travieso y disfruta asustando a todo el mundo; seguro que conoces a alguien igual, hay bastantes sueltos.

Vocal tras vocal va sembrando el pánico allá por donde pasa hasta encontrar la horma de su zapato. Un simpático relato para divertirse con las vocales.



EL RINCÓN DE PENSAR
Autor:
Pieter van den Heuvel
+6 años
LIT-ERA, 2025

Simpático álbum con divertidos giros cada vez que se une un animal a la trama. Ritmo y onomatopeyas fantásticos para contar y leer, con continuas pinceladas de humor. Las ilustraciones son geniales y, con solo pasar rápido las páginas, vemos cómo aparecen y desaparecen los personajes, dejando al niño solo, tal y como estaba al inicio, castigado. Final perfecto para reflexionar un poquito.



AMIGA GALLINA
Autores:
Juan Arjona y Ramón París
+6 años
abuenpaso, 2025.

Perro, cerdo y gallina salen en busca de aventuras, pese al miedo de gallina, que cada vez que siente temor, pone un huevo, y lo siente a menudo. Un relato divertido, con una estructura musical que reitera las voces de los animales marcando un ritmo óptimo para seguir la historia. Ilustraciones simpáticas que reflejan a la perfección el terror de la gallina. Para contar una y mil veces.



KAPA-IPi-XOPO, IGELTXO
Egileak:
Pello Añorga eta Idoia Beratarbide
+6 urte
Txalaparta, 2025

Igeltxo putzutik atera da bere bizitzan lehenbiziko aldiz, eta lurrean egotea gustatu zaio. Kontuz ibili sugarekin! esaten diote beste igelek. Baina igeltxok aurrera darrai. Mundua deskubritu, lagun berriak egin eta

ohiturak aldatzeko beharraz hitz egiten digun istorio honetan irudi zoragarriek ipuina aberasten dute.



NO ES FÁCIL VESTIR A UN LEÓN
Autores:
Sara Nicolás y Óscar Rull
+6 años
Cubilete, 2025

Un niño se adentra en la peligrosa sabana con la única y loca intención de vestir a un león, esa fiera monstruosa que no se lo va a poner nada fácil. Divertidas ilustraciones acompañan al chiquillo en la tarea. Para reirse y divertirse hasta la última página. Final inesperado, ¿o no?

KONTATZEKO ETA JOLASTEKO



MENDIEZ HARAINDIKO PRINTZESA
Egileak:
Valeria Angela Pisi eta Francesc Rovira
+6 urte
NubeOCHO, 2025

Ipuin tradizional bat bezala hasten da, errege batekin, printzesa baten bahiketarekin eta askatzen duen zaldunarentzako altxorarekin. Zaldun ausartak, banan banan, Dragoi Handiaren erreinura joango dira printzesa berreskuratzeke asmoarekin baina ez du batek ere bueltan ekarriko. Ez da izango ezin dutelako, printzesak horrela erabakitzen duelako baizik, dagoen lekuan geratzea erabakitzen baitu, bere bizitza egiten inork askatu gabe.

LA PRINCESA MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS
NubeOCHO, 2025

Comienzo de cuento tradicional con su rey, rapto de princesa y tesoro del reino para el caballero que la libere. Uno tras otro, los valientes caballeros van al reino de la Gran Dragona sin conseguir rescatar a la princesa, y no porque no puedan, sino porque sencillamente es la princesa la que decide, y decide quedarse donde está, hacer su vida y que nadie la libere.

EDICIÓN EN INGLÉS: THE PRINCESS AWAY BEYOND THE MOUNTAINS



CINCO LOBITAS
Autores:
David Hernández Sevillano y Ximena García
+3 años
La Guarida, 2025

Último título publicado en la colección *Leo, río y canto*. Una nueva oportunidad para jugar con los chiquitines de la casa. Con la música de la canción

tradicional que todos hemos cantado en nuestra infancia, nueva letra para jugar y crear nuevas historias. Coloridas ilustraciones y formato cartoné para una óptima manipulación del libro en manos pequeñas. Un precioso regalo que dará mucho juego e incluye un código QR con la canción grabada. También se puede descargar gratis un recortable de marionetas de dedo en la web de la editorial.



¡PAPILLA, POR FAVOR!
Autores:
Laura Mucha y Marc Boutavant
+6 años
Combel, 2025

Divertido álbum para leer y mirar una y cien veces. Cada ilustración esconde un guiño de humor a través de diferentes detalles que hacen del libro un conjunto genial para leer en soledad o contar enseñando las imágenes. Un repaso por varios cuentos tradicionales, cuyos protagonistas

van entrando en la trama para quedarse. Un regalo fantástico para los peques de la casa que pasarán mucho tiempo leyendo y, sobre todo, observando lo que pasa.



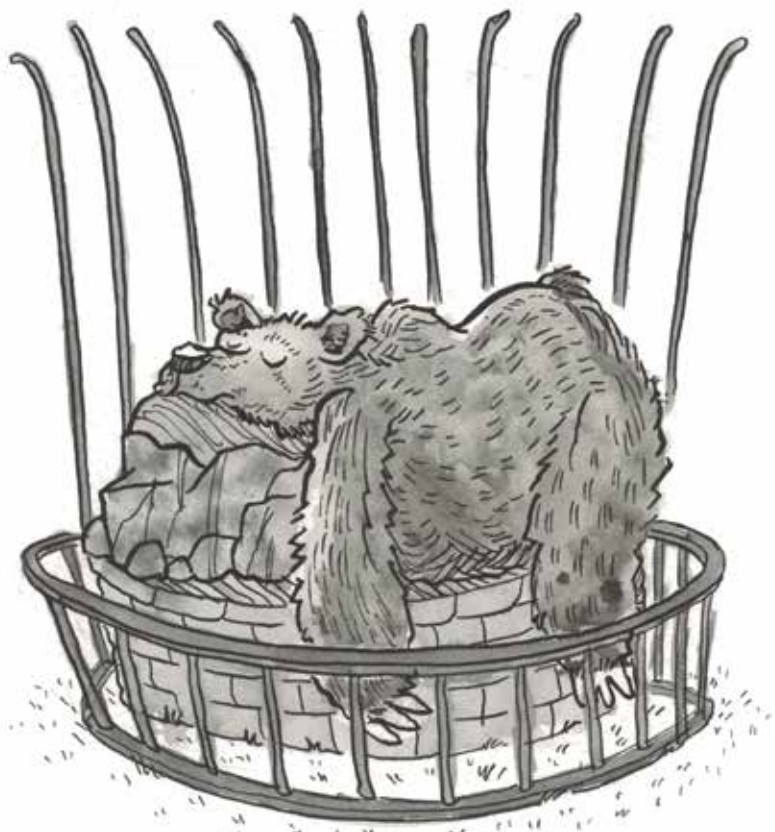
Harpidetu zaitez **+XO!** bildumara, eta eskuratu abantailak haur literaturako erosketetan.

txalaparta

- 6 liburu gomendatu urtean (haur literaturako beste edozeinengatik aldatzeko aukerarekin)
- %20ko deskontua gomendatutako liburuetan (aurresalmentan), eta bidalketa doan
- %5eko deskontua gainerako produktuetan

Info+ edo/eta izen-ematerako:
promo@txalaparta.eus edo 948 70 39 34





**AL FIN DEL MUNDO,
¡MUY MUY LEJOS!**

Autoras:
Ronda Armitage y Victoria Turnbull
+3 años
Kókinos, 2024

Enternecedora historia ilustrada con mucho gusto y dulzura. ¿Quién no se ha enfadado de pequeño y ha decidido irse de casa porque no se siente querido? Osito desde luego lo tiene claro, aunque a cada paso que da vuelve la vista atrás para ver cómo se queda su madre ante su ausencia. Ternura a raudales con abrazito y reconciliación reconfortantes.



EL SONIDO

Autores:
Gülşah Yemen y Çağrı Odabaşı
+5 años
la-ma-le-ta, 2025

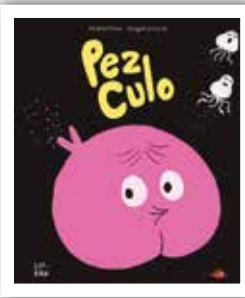
Uno de los tres títulos de la serie “Sentidos” junto a “El color” y “La línea”, todos originales y sugerentes. Ofrecen descargar fichero de análisis pedagógico, pero por sí mismos generan mil posibilidades de juego y desarrollo con los sentidos. Las ilustraciones, llenas de fuerza y de color, invitan al lector a recorrer las páginas de cada título una y otra vez, activando los sentidos, imaginando y creando nuevas posibilidades, nuevos contenidos.



AGUR, PUXIKA, AGUR!

Egileak:
Agata Loth-Ignaciuk eta Matgorzata Nowak
+4 urte
Alberdania, 2024

Neskato baten etxetik abiatuta bere puxika horiaren ibilaldia jarraituko dugu gertutik urrunera: etxetik parkera, parketik auzora, auzotik hirira, eta horrela jarraituko du kosmos amaiezinerara iritsi arte. Testua laguntzen duten irudiek patxadaz begiratzeko gonbitea luzatzen digute.



PEZ CULO

Autoras:
Pauline Pinson y Magali Le Huche
+5 años
LIT-ERA, 2025

Qué difícil es a veces sentirse diferente. Pez culo quiere ser uno más, pero no lo consigue hasta que huye allá donde todo es oscuro y frío, pero también se convierte en nuevo y fascinante. Allí encontrará a otro “diferente”, que él encuentra original. A veces, ser diferente es una gran ventaja, y si no, que se lo pregunten a ellos. Interesante para compartir.



AMATXOREN BEGIAK

Egilea: **Lionel Koechlin**
+4 urte
Alberdania, 2025

Serafin, ipuin honen protagonista, Basora la-gunduko dugu bere ibilbidean. Bidean topatzen dituen animalia basatiei galdera garrantzitsua erantzun beharko die: zein da ba kolorerik poli-tena? Eskerrak aitona erantzun ezin egokiagoa duen. Margolari modernista baten koadroa gogorarazten duten irudiz hornitutako istorioa.



ALI, ELI, OLI LEHIAN

Egileak:
Maribel Aiertza eta Irimarra
+4 urte
Ibaizabal, 2025

Ali eta Oli untxiak ahizpak dira eta eztabaidatzen ematen dute egun osoa. Gaur, ahate ama eta bere bost ahatekumeekin pasa behar dute eguna, gurasoak ezkontza batera doazelako. Oli ahate-txoarekin lehiatzen hasi badira ere, berehala konturatuko dira elkarrekin jolas ederrak egin ditzaketela. Etxeko txikienekin partekatzeko ipuina, letra larri idatzita.



**EL GRAN HOTEL DE LAS
EMOCIONES**

Autora:
Lidia Brankovic
+6 años
Maeva, 2024

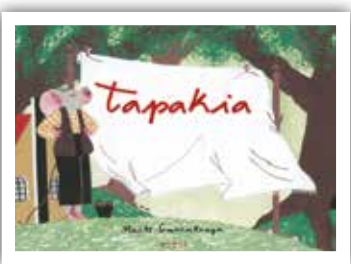
Interesante y ocurrente álbum ilustrado sobre la vida en un hotel, un hotel muy especial en el que los huéspedes son las emociones. De una forma delicada, pero a la vez divertida, se presenta a cada huésped y, especialmente, se detalla el trato que conviene darle para que todo funcione lo mejor posible. Un bonito regalo para compartir nuestro universo emocional.



EL SECRETO DE FINNI

Autoras:
Caroline Link y Sabine Bücher
+6 años
Lóquez, 2024

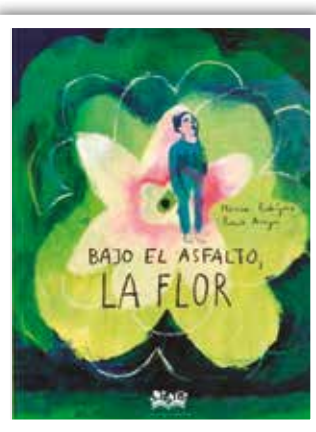
La violencia sexual a niños y niñas es un hecho demoledor y se produce, principalmente, por personas del entorno más cercano a las víctimas. Este álbum lo trata directamente mediante una metáfora y con protagonistas animales. Ofrece una oportunidad para hablar del tema con menores de una forma suave, pero con una invitación a desvelar secretos, sobre todo, aquellos que tanto dolor producen, como primer paso e imprescindible para solucionarlo.



TAPAKIA

Egilea:
Maite Gurrutxaga
+4 urte
Rein, 2025

Babesorrietatik hasten den hitzik gabeko istorio honetan, adi! arreta osoa eskatzen baitu. Sagu batzuen mundu txikira hurbilduko gara eta, orrialdez orrialde, adimena zorroztu beharko dugu gertatzen diren aldaketa xumeek egoera erabat trukatu egingo baitute. Illoak azken babesorrietaraino eramango gaitu, istorio biribilean egon garenaren sentipenarekin agurtuz.



**BAJO EL ASFALTO,
LA FLOR**

Autoras:
Mónica Rodríguez y Rocío Araya
+10 años
A fin de cuentos, 2025

Una flor, un valle, un tiempo. Una historia sencilla y bella como la flor, profunda como el valle y con memoria de otro tiempo. Un relato hecho de palabras e imágenes que transporta y sugiere.

ASFALTOAREN AZPIAN, LOREA
A fin de cuentos, 2025

Lore bat, ibar bat, garai bat. Hiruen artean istorio bat osatzen dute: lorea bezain simple eta ederra, ibarra bezain sakona, eta beste garai bat gogorarazten duena. Hitzez eta irudiz osatutako kontakizuna, hemen garraibide.





LAS NIÑAS INTRÉPIDAS

Autor:
Fermín Solís
+4 años
Libre Albedrío, 2025

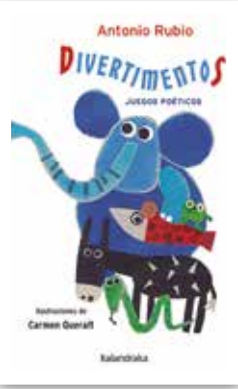
En este recorrido de la A a la Z, conoceremos a 27 niñas intrépidas, cada cual más atrevida, que nos animarán a jugar con las letras, con las palabras, y a hacer rimas con los más pequeños. Las ilustraciones acompañan primorosamente las acciones.



PUF

Egileak:
Alaia Martin Etxebeste eta Udane Ansa Iragorri
+12 años
1545, 2024

Hiru momentu desberdinetan banatzen da liburua: nentorren, nabil eta noa. Hiruretan izaera poetikoa duten galderak agertzen zaizkigu, iragana, oraina eta geroaren zentzuaz agertzen dira, ametsetarako eta irudimenerako beta emanez.



DIVERTIMENTOS

Autores:
Antonio Rubio y Carmen Queralt
+6 años
Kalandraka, 2025

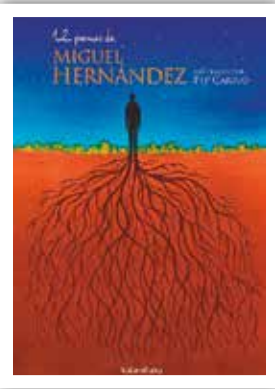
Nos deleita una vez más Antonio Rubio con sus poemas llenos de juego, ritmo, trabalenguas, onomatopeyas y mucho más. Poemas pensados para recitar solo o en grupo. Con las ilustraciones de Carmen Queralt conforman un conjunto muy animado.



¡EL OSO SE ACERCA!

Autores:
Demelsa Hernández y Óscar Julve
+6 años
Canica Books, 2025

El pobre oso Lolo es patoso y está harto de estar solo. Quiere hacerse amigo de las abejas, pero por mucho que lo intenta, ninguna se fía de él. Busca ayuda por el bosque, pero el tema está difícil. Se va a cansar de estar solo hasta encontrar al abejorro. Juntos urdirán un plan que saldrá fenomenal. Final feliz para Lolo, que por fin tendrá amigos y será bien admirado. Coloridas y simpáticas ilustraciones.



12 POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Autores:
Miguel Hernández y Pep Carrió
+12 años
Kalandraka, 2025

La poesía de Miguel Hernández, tan apegada a la tierra y a la gente, vuelve a deleitarnos en este volumen con títulos que nos resuenan en el fondo del alma. Textos cantados, muy reconocibles, y que no nos cansamos de leer una y otra vez. Las ilustraciones de Pep Carrió dotan de mayor intensidad a su lectura.



LO-KANTAK

Egileak:
Peru Magdalena eta Miren Asiain
+1 urte
Elkar, 2024

“Lo-kantak dira umeak jasotzen dituen lehen hitzak, soinuak, musika. Hizkuntzarekin eta poesiarekin izango duen lehen zubia”. Lau liburuxka kutxatxo batean, lau kanta mota desberdinekin: uretako, haizeetako, lurretako eta zuretzako lo-kantak. Laurak irudi maitagarriak apainduta. Doinuak zure kasa asmatzeko edota kantak QRarekin entzuteko.



ÁNGEL GONZÁLEZ. POEMAS PARA MIRAR DESPACIO

Autores:
Ángel González y Marina Buxó
+10 años
Pintar Pintar, 2025

Selección de 12 poemas del autor de la Generación del 50 con motivo del centenario de su nacimiento. De temática variada, transportan con palabras, ritmos y silencios a paisajes cotidianos, algunos oníricos, acompañados de las exquisitas ilustraciones de Marina Buxó.



ANIMATOPEIAK

Egileak:
Ronny Ruiz Mateo eta María Pascual de la Torre
+4 urte
Alberdania, 2025

Txiki-txikitatik animalien hizkera ikasten dugu onomatopeia moduan. Liburu honetan hori topatuko dugu, eta gehiago ere: animalia ezberdinen hizkera nahasitako atek zabalik dituen liburua.

ANIMATOPEYAS Ekaré, 2025

Desde pequeños aprendemos el lenguaje animal a través de las onomatopeyas. En este álbum descubriremos eso y mucho más: al mezclar el lenguaje de distintos animales, se puede crear algo nuevo y lleno de ritmo. Este libro abre las puertas a la imaginación y al juego con las palabras.



¡VAYA LÍO! PÍO PÍO

Autoras:
Rita Doallo y Blanca Millán
+6 años
Canica Books, 2025

El boca a boca casi siempre es peligroso y, si no, que se lo digan a la pareja de monitos que no quieren desayunar como siempre. El loro, cotilla, entiende mocos por cocos. Con el cuento va al papagayo, que transmite su particular entender al guacamayo y así, de boca en boca, se lía la mundial en la selva. Divertido para contar y jugar.



DESVENTURAS DE UN CERDO COLOSAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Autoras:
Marta Azkona y Anna Font
+10 años
Takatuka, 2024

Hilarante historia contada en verso, en varios capítulos, sobre una inusual situación: la bibliotecaria deja en manos de un cerdo el cuidado de la biblioteca. Lo que debía ser pan comido se vuelve un completo desastre, ya que entra una banda de animales muy cretinos que venían de una cata de vinos. Culmina la obra con varios consejos para que los libros lleguen a viejos.

Milena está harta de estar encerrada en la colmena y sueña con ver mundo. ¡Ser la abeja reina no es ningún chollo! El día menos esperado, llega de visita un oso patoso con muchas ganas de miel. El lío que provoca es la ocasión perfecta para que nuestra abeja salga volando a vivir aventuras.

En esta nueva historia en la colmena, el oso patoso Lolo está triste porque está siempre solo, y nada le gustaría más que ser amigo de las abejas. Pero ellas, que saben que le encanta la miel, no se fían. Sin embargo, Lolo no se dará por vencido y tratará de conseguir su amistad una y otra vez.

10 años de cuentos divertidos

canicabooks.com

NOVELA GRÁFICA Y CÓMIC



MEDIUM
Egileak:
Etxeberriak eta Iñaki Holgado
+12 urte
Elkar, 2025

XX. mendearen hasieran Bilbon girotutako istorio honetan emakume gazteak medium lanak egiten ditu diru pixka bat ateratzeko. Hori dela eta, mamua agertzen zaion andrea ezagutu, bere laguntzailea desagertu eta Dolores izeneko gaztea agertuko da bere bizitzan. Hariari tiraka,

misterio hauek guztiak erlazonatuta daudela deskubrituko du. Garai horretako bizimodua, espiritismoak izan zuen gorakada eta Dolores Ibarruri ezagutzeko aukera ematen duen kontakizuna.



MALVHADAS
Autor:
Huw Aaron
+7 años
Beascoa, 2025

De estos cómics gamberros que te partes de risa. Las hadas no son esas tiernitas campanillas aladas que tenemos en la cabeza. Las hadas son..., bastante malas. No saben contar hasta cinco, son bastante holgazanas... Vas a conocer a una de las más vagas y egoístas, y te lo vas a pasar genial siguiendo sus aventuras alrededor del roble del bosque.



VALENTINA Y EL AMOR VERDADERO
Autores:
Gene Luen Yang y Leuyen Pham
+14 años
Astiberri, 2025

Valentina adora el Día de San Valentín. Cada año prepara con ilusión tarjetas para su familia y sus compañeros: es su día favorito. Pero el San Valentín de sus catorce años trae un secreto familiar que lo cambiará todo..., y pondrá a prueba su fe en el amor. Un cómic sensible y luminoso que muestra que ese sentimiento se manifiesta de mil formas y siempre nos despierta diferentes emociones.



ELMA, UNA VIDA DE OSA
Autoras:
Ingrid Chabbert y Léa Mazé
+7 años
Astiberri, 2025

Primero entra por los ojos. Ilustraciones bellísimas en las que detenerse a observar los detalles, paisajes y colores, que nos invitan a adentrarnos y a sentirnos parte de la historia. Una historia que recuerda, inevitablemente, al Libro de la Selva: un oso cría a una niña en el bosque, se hacen uña y carne, pero un buen día llega la hora de devolverla a su casa. Hermoso relato para leerlo del tirón.



INVOCANDO A SASKIA
Autores:
John Moore y Neetols
+10 años
Astronave, 2025

Damián quiere invocar a su madre que murió hace años, pero cuando consigue poder hacerlo, en su lugar aparece una niña pesada de la que nadie sabe por qué murió. Además, es nuevo en el instituto y su “crush” no le hace mucho caso. Una historia tierna y divertida sobre cómo afrontar nuestros miedos y no buscar solo intentar gustar a los demás.



TIKO & MIKA. UN MAL TRAGO
Aurora:
Raquel Bonita
+6 años
Liana editorial, 2025

Nuevas y divertidas aventuras de Tiko y Mika. En esta ocasión, la caída del primer diente se convierte en todo un acontecimiento para este grupo de amigos. Las dudas y temores se multiplican: ¿dolerá?. ¿y si se lo tragan?. ¿serán los últimos en perderlo? Con humor, ternura y un gran sentido de la empatía, esta historia aborda una experiencia cotidiana que todos los niños viven con emoción. Un cómic entrañable para primeros lectores, repleto de situaciones con las que se sentirán plenamente identificados.



MUTILA IZATEA. MASKULINITATEA HAIZE KONTRA
Egileak:
Karim Ouaffi eta Mikankey
+12 urte
TTARTTALO, 2025

Gela bereko bost mutilen bost kontakizun. Institutura doazen nerabeak dira, elkartu, komikiak irakurri, maitemindu, atsekabetu eta haserretu egiten diren nerabeak... Dauden izaera anitzen artean, bakoitza berearekin. “Gizonaren” klisearekin hausten duten istorioak dira, egunerokotasunari aurre giteko hainbat modu erakusten dituztenak.

SER CHICO. LA MASCULINIDAD A CONTRACORRIENTE
Juventud, 2025

Cinco relatos de cinco chicos de la misma clase, adolescentes que van al instituto, quedan, leen cómics, se enamoran, se entristecen, se enfadan... Cada uno con su diferente manera de ser, dentro de las infinitas que hay. Historias que rompen con el cliché de “hombre” y que dan lugar a las diversas maneras de enfrentarnos cada uno a nuestro día a día.



BURRICORNIO (99% burro, 1% unicornio)
Autor:
José Frago
+6 años
Nöpp ediciones, 2025

Bruno no es un burro cualquiera: sueña con ser una estrella. Cansado de dar vueltas al molino, siente que su destino está en otro lugar. Con la ayuda de su fiel amiga Camila, se transforma en *Burricornio* para hacer realidad su sueño. Pero ¿y si no es tan sencillo y alguien lo ha descubierto? Un cómic ágil, disparatado y entrañable que hará reír a niños y adultos, mientras invita a reflexionar sobre la amistad, los sueños y la identidad.



MARGOT
Egileak:
Martin eta Xabier Etxeberria eta Ariana Pisani
+15 urte
Liana editorial, 2025

XVIII. mendearen erdialdean Landetako basoa era artifizialean sortu zuten. Bertako biztanleak horren kontra borrokatuko dira. Ama galdu berri duen Margot gazteak kontaktzen du istorioa, mundu aldakor eta oso arriskutsu bati aurre egin behar dion momentuan. Errealitatearen eta magiaren etengabeko martxaren ingurukoa.

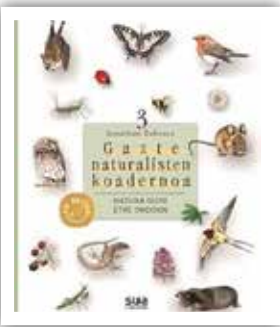
MARGOT
Liana editorial, 2025

Cómic íntimo y nostálgico ambientado en el Bosque de las Landas, que no es sino una creación artificial del hombre de mediados del siglo XVIII, para disgusto de los pobladores de aquellas tierras que lucharán por evitarlo. Historia narrada por la pequeña Margot, que acaba de perder a su madre, y va a tener que enfrentarse a un mundo cambiante y extremadamente peligroso. Un camino entre la realidad y lo mágico, entre la tradición y lo viejo, y el progreso imparable.



TENÍAMOS 15 AÑOS
Autores:
Nando López y Nicolás Castell
+14 años
Loqueleo, 2025

Historia a caballo entre la novela y el cómic que recoge recuerdos de juventud de un autor que no ha tenido éxito editorial y se ve forzado a volver como profesor al instituto en el que fue alumno. Habla de sueños de juventud, bullying, primer amor, amistad, de la fuerza de las palabras, de lo que nos contamos, de la literatura como arte que sirve para crear todo lo que la realidad nos niega y de la importancia de la ficción, que nos ayuda a construirnos.



GAZTE NATURALISTEN KOADERNOA

Egilea: **Jonathan Rubines**
+8 urte
Sua, 2025

Gaur egun, naturatik gero eta urrunago bizi gara. Natura-gabeziak ondorioak izan ditzake haurtzaroan, hala nola, depresioa, estresa, hiperaktibitatea, antsietatea... Bilduma hau osatzen duten hiru liburuetan –“Basoko sekretuak”, “Ibaiak, hezeguneak eta itsasoak” eta “Natura gure etxe ondoan”- naturan murgiltzeko parada ezin hobea eskaintzen zaigu argazki, marrazki zein azalpenen bidez. Inguruan topatu ditzakegun aztar-nak irakurritz gure ingurua ulertzeko eta maitatzeko aukera izango dugu.



¿QUIÉN CRECE EN EL BOSQUE?

Autoras:
Katerina Mikhailitsyna y Oksana Bula
+9 años
la-ma-le-ta, 2025

Tejón es refunfuñón y solitario. Le gusta recrearse en su memoria, en los recuerdos con su madre y sus hermanos, en todo lo que aprendió de ella. Con unas bonitas ilustraciones en tonos pastel, descubriremos cómo son algunos árboles, arbustos y musgos que viven en nuestros bosques. Tras una pequeña catástrofe que tendrán que solventar, llega el final feliz para Tejón, que no llegará solo a la Navidad.



HARKAITZ ERRALDOIA

Egileak:
Pello Añorga eta Jokin Mitxelena
+8 urte
Denonartean, 2025

Alkateak zuhaitzak ebakitzeko agindua eman du bertan urbanizazio berria eraiki dezaten. Hala egin dute basomutilek. Ez, ordea, leku berean dagoen harkaitza-rekin. Harkaitzak erraldoiaren itxura du eta beldurgarria iruditzen zaie. Harkaitza inor baino denbora gehiago darama bertan eta ingurua nola zaindu behar duten erakutsiko die.



LAZOS SALVAJES

Autoras:
Laura Camón y Camille de Cussac
+8 años
Zahorí, 2025

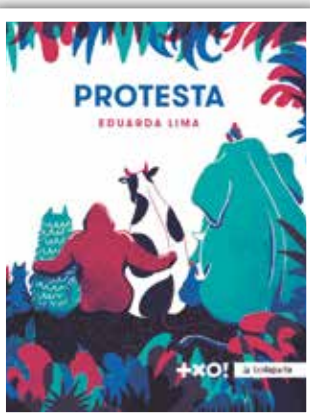
Como las personas, muchos animales son sociales. ¿Qué significa esto? Que viven en parejas y/o comunidades y que se relacionan como lo hacemos los humanos: cuidando de los niños y desfavorecidos, haciendo amistades, comunicándose, aprendiendo unos de otros, tomando decisiones consensuadas, haciendo las paces... Este hermoso libro nos muestra que no somos tan diferentes a los animales.



LAS HADAS DE LAS PLANTAS

Autoras:
Caroline Scheuer y Chloé Dijon
+8 años
Tramuntana, 2025

Las hadas viven entre la vegetación; todo el mundo lo sabe. Lo que tal vez no sea tan conocido es que cada hada posee las cualidades de la planta en la que habita. Este libro nos habla de 20 hadas-planta muy accesibles –tales como el aloe, el tomillo, la cúrcuma o la lavanda–, de sus propiedades y aplicaciones. Un libro hermoso en contenido y continente, perfecto para consultar, compartir y regalar.



PROTESTA

Egilea: **Eduarda Lima**
+6 urte
Txalaparta, 2025

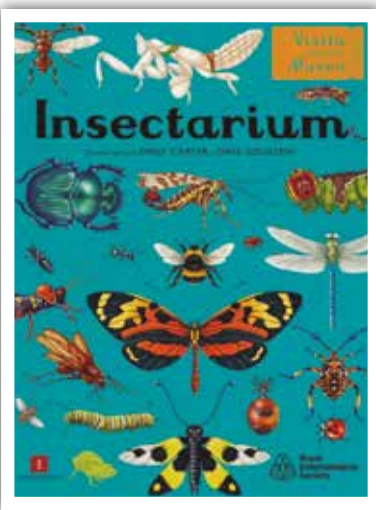
Hitzek balioa galtzen dutenean protesta egiteko bide bakarra isiltasuna da. Naturako izaki guztiak mutu gelditu dira gizakiok entzungor egiten ari garelako. Guztion etxea den planeta honetan gutxi batzuen balitz bezala jokatzeko jarraitzen dugun bitartean, irtenbiderik gabeko kalerantz abiatzen gara.



EL NOGAL

Autores:
Gonzalo Moure y Araiz Mesanza
+7 años
Akiara books, 2025

Precioso libro que se disfruta ya acariciando la portada y paseando por sus ilustraciones. Tras un comienzo desesperanzador. “Yo morí una tarde de noviembre”; la voz del nogal se instala en el corazón del lector que vive y siente con él todo lo que le sucede. Esta es la magia de Gonzalo Moure, al llegar a lo más profundo del corazón de quien lee. Una bonita historia con final superfeliz.



INSECTARIUM

Autores:
Emily Carter y Dave Goulson
+10 años
Impedimenta, 2024

Aunque no les hagamos mucho caso y, a veces, no nos caigan muy bien, los insectos tienen un papel fundamental en nuestra biodiversidad. Casi la mitad de las especies son insectos y son tan importantes que no podríamos sobrevivir sin ellos. *Insectarium* nos explica qué son, cuál es su hábitat y, por medio de un pequeño muestrario, hace un llamamiento a su protección y salvación. Todo un mundo por descubrir.



TOP TEN: LOS DIEZ LUGARES MÁS PELIGROSOS DEL PLANETA

Autora:
Cristina Banfi
+8 años
Algar, 2025

Libro ilustrado, tremendamente atractivo, en el que el título ya es un reto a leerlo. Pipa, que es una paloma mensajera con un humor muy particular, te guía por el mundo sorprendiéndote en cada página. Empleando un método lúdico de aprendizaje, consigue que te intereses por lugares únicos, hace que comprendas que fuera de tu entorno hay cosas maravillosas que debes, si eres valiente y vas preparado, visitar. Más de un lector recordará para siempre alguno de los lugares conocidos, despertándole la curiosidad y las ganas de aprender y de viajar.

Bordaezpela

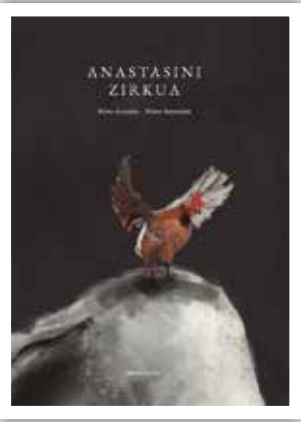


MALEN INTSEKTUEN MUNDUAN

Egileak:
Argiñe Areitio eta Paul Caballero
+8 urte
Sua, 2025

Komiki itxurarekin hasten den liburu hone-tan Malenek erle baten gainean egingo duen txangoa jarraituko dugu. Hortik abiatuta, gure inguruan bizi diren izaki txiki-txiki hauek sako-nago ezagutzeko eta ulertzeko parada izango hauen bizimodua errazteko ideiak ematen dizkigu.

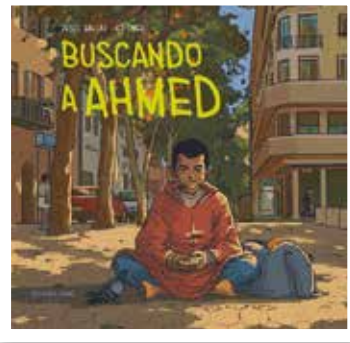




ANASTASINI ZIRKUA

Egileak:
Miren Amuriza eta Malen Amenabar
+12 urte
Denonartean, 2024

Urrutikoa hurbilekoa bihurtzen da kontatzeko moduagatik. Ondoko herrian eta herenegun jazo-tako kontua balitz bezala, gure barrura sartu, azala zeharkatu eta, ahopeko istorioak kontatzen dire-nean bezala, gorputza dar-dar batean uzten digu. Gure iraganean ahaztutako pasadizo hau, idazke-ra dotore eta irudi sarkorrekin argitara ekarri digu Amurizak. 1936an Lodosan gertatutakoa.



BUSCANDO A AHMED

Autores:
Jesús Ballaz y Ed Oner
+8 años
Ekaré, 2025

Emotiva novela gráfica que transmite a la perfección la dureza de las vidas de aque-llos que dejan sus países en busca de..., en este caso de un hermano que partió antes y del que hay rumores está en la gran ciudad.

¿Cómo encontrarlo? Un mural donde el muchacho sentirá un resquicio del calor de su tierra, un mural que cada mañana le acerca más a ella será el responsable del reencuentro. Un poco de luz al final de un túnel terriblemente oscuro y solitario.



EL VIAJE DE ABRIL

Autores:
Annamaria Piccione, Luis Amavisca y Francesc Rovira
+5 años
NubeOCHO, 2025

Precioso álbum ilustrado con pocas pero contundentes palabras. Suaves y delicadas ilustraciones en un formato grande que sua-vizan la dureza de lo que ocurre en el relato.

Muy bonito para compartirlo y charlar de lo que vemos en las noticias todos los días.

ENARAREN BIDEA
NubeOCHO, 2025

Hitz gutxi eta sendoak dituen album ilustratu ederra. Formatu handiko ilustrazio leun eta delikatuak istorioaren gogortasuna leuntzen dute. Egunero albisteetan ikusten duguna partekatzeko eta eztabaidatzeko aproposa.

EDICIÓN EN INGLÉS: APRIL'S JOURNEY

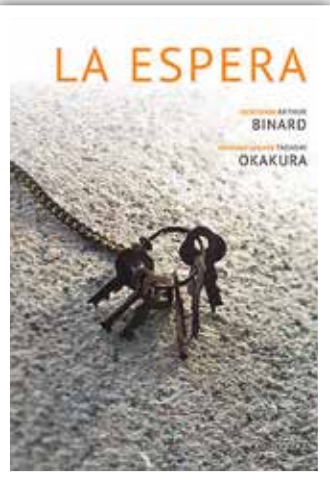


OBLIGADOS A PARTIR

Autoras:
Laia de Ahumada y Cinta Fosch
+14 años
Akiara books, 2024

Seis historias de vida contadas en primera persona por sus protagonistas. Todas llenas de dificultades, dolor, soledad, lucha... Una invitación a poner rostro y nombre a algunas de aquellas personas que se ven obligadas a dejar su tierra para buscar un futuro, y que llegan de todas las formas: aviones, pateras,

barcos... Relatos completos: cómo y por qué se fueron, cómo ha sido el camino, a dónde han llegado. Son historias que acaban bien, pero no muchas lo hacen. Una invitación a la empatía, que tanta falta hace en estos tiempos.



LA ESPERA

Autores:
Arthur Binard y Tadashi Okakura
+10 años
Kalandraka, 2025

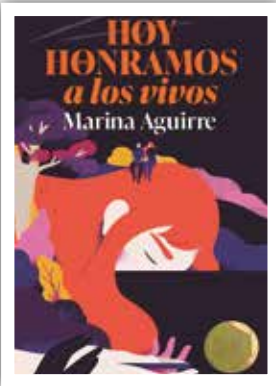
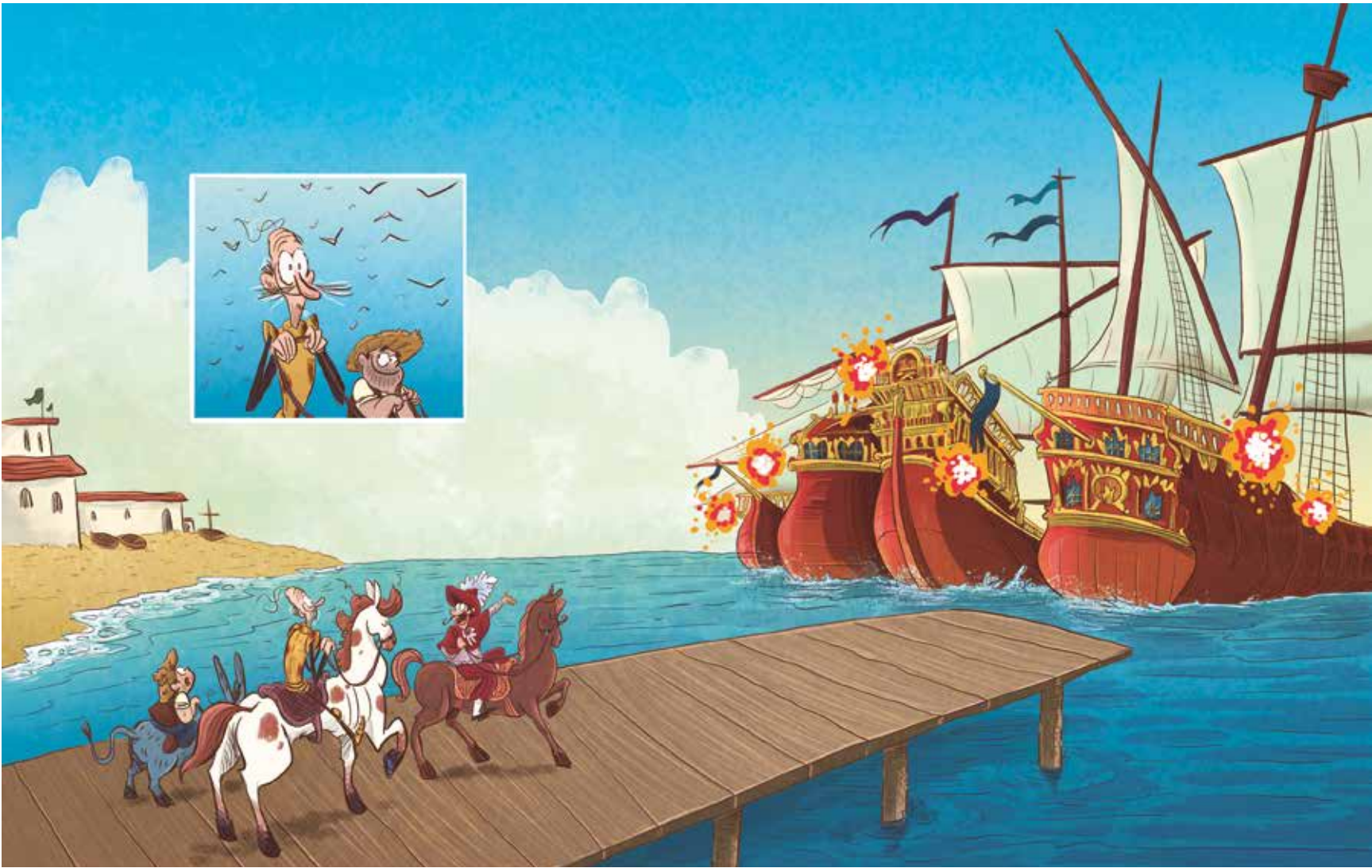
El 6 de agosto de 1945, a las 8:15 de la maña-na, un bombardero estadounidense lanzó una bomba de uranio sobre la ciudad de Hiroshima en Japón. Las consecuencias de aquel acto son conocidas en todo el mundo. Este libro mues-tra 14 objetos recogidos cerca de la zona cero –expuestos en el Museo de la Paz de Hiroshi-ma– y nos cuenta las historias de las personas a las que pertenecieron. Lectura emotiva e im-pactante.



MEXIQUE,
ITSASONTZIAREN
IZENA

Egileak:
Maria José Ferrada eta Ana Penyas
+8 urte
Txalaparta, 2025

1937ko maiatzaren 27an 456 haur abiatu ziren Bordenetik (Frantzia) Mexikora itsa-sontzi batean. Morelia hirira iritsi zirenak “Moreliako haur” izenarekin gelditu ziren be-tiko. Hiruzpalau hilabeterako “oporraldia” izan behar zuena betiko egonaldia bilakatu zen. Bizimodu hobeagoren bila ozeanoa egunero zeharkatzen dutenen historia go-gorazten digun liburua.



HOY HONRAMOS A LOS VIVOS

Autora:
Marina Aguirre
+12 años
SM, 2025

Temática profunda y lectura ágil no están reñidas en esta historia ambientada en un país en conflic-to bélico, donde sus protagonistas viven su día a día obligados a tomar grandes decisiones. Bullying, mie-do, culpa, redes sociales, nuevas amistades, familia, presente, futuro... temas que nos tocan, también en tiempo de guerra. Sobre la vida, la muerte, y las cosas que realmente merecen la pena.



ZU HOR ETA NI HEMEN

Egilea:
Exprai
+6 urte
Txalaparta, 2024

Hiru istorio kontatzen dizkigu album ilustratu honek: bata hitzez; bestea irudiz; hitzak eta irudiak elkartuz, hirugarrena. Badira mun-duan egoteko bi modu: oinarritzko eskubi-deak babestu eta barealdian bizi diren lurral-deak, eta ziurgabetasunean bizi direnak. Egileak Palestina jasaten ari den egoera latza gogorarazten digu galdera xumeekin eta irudi argiekin.

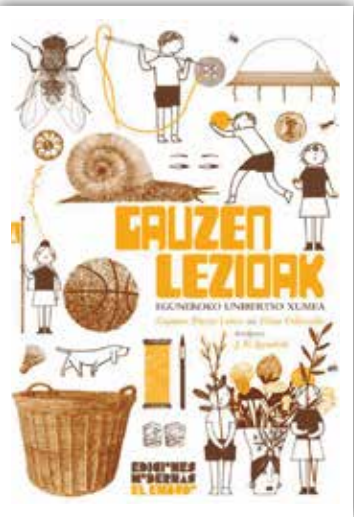


ZER DA ASKATASUNA?
Nire lagunak askatasuna sentsazio bat dela uste du, haizeak aurpegian ematen dionean sentitzen duenaren antzekoa.

Libre izateak dakarrenaren inguruko ibilbide poetiko bat.



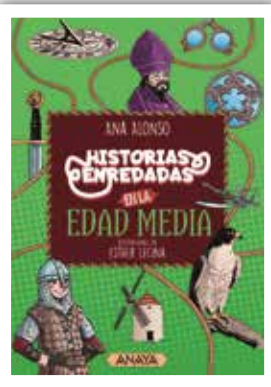
PARA MENTES CURIOSAS
JAKINZALEENTZAT



**GAUZEN
LEZIOAK**
Egileak:
**Gustavo Puerta eta
Elena Odriozola**
+10 urte
Ediciones Modernas
El Embudo, 2024

Gure inguruan topatu ditzakegun 14 objektu aukeratu, behatu, aztertu eta definitu ditu egileak, gauzak begiratzeko beste ikuspegia erakutsiz. Jolasteko, behatzeko, hausnartzeko, partekatzeko eta sortzeko den liburu honek

arreta iltzatzeko aukera ematen du, haratago begiratzeko grina piztuz. Hitzen bidez, gure unibertso txikia zabaltzen du; irudien bidez, ulermena eta irudimena luzatzen dizkigu.



**HISTORIAS ENREDADAS EN
LA EDAD MEDIA**

Autoras:
Ana Alonso y Esther Lecina
+9 años
Anaya, 2025

Tercer título de una colección que recorre la Historia de forma divertida y amena. Visitamos primero la Prehistoria, después la Antigua Roma y hemos llegado a la Edad Media. Aurora Montes es la protagonista principal que salta de época a época, a través

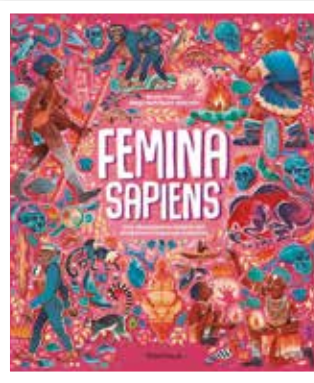
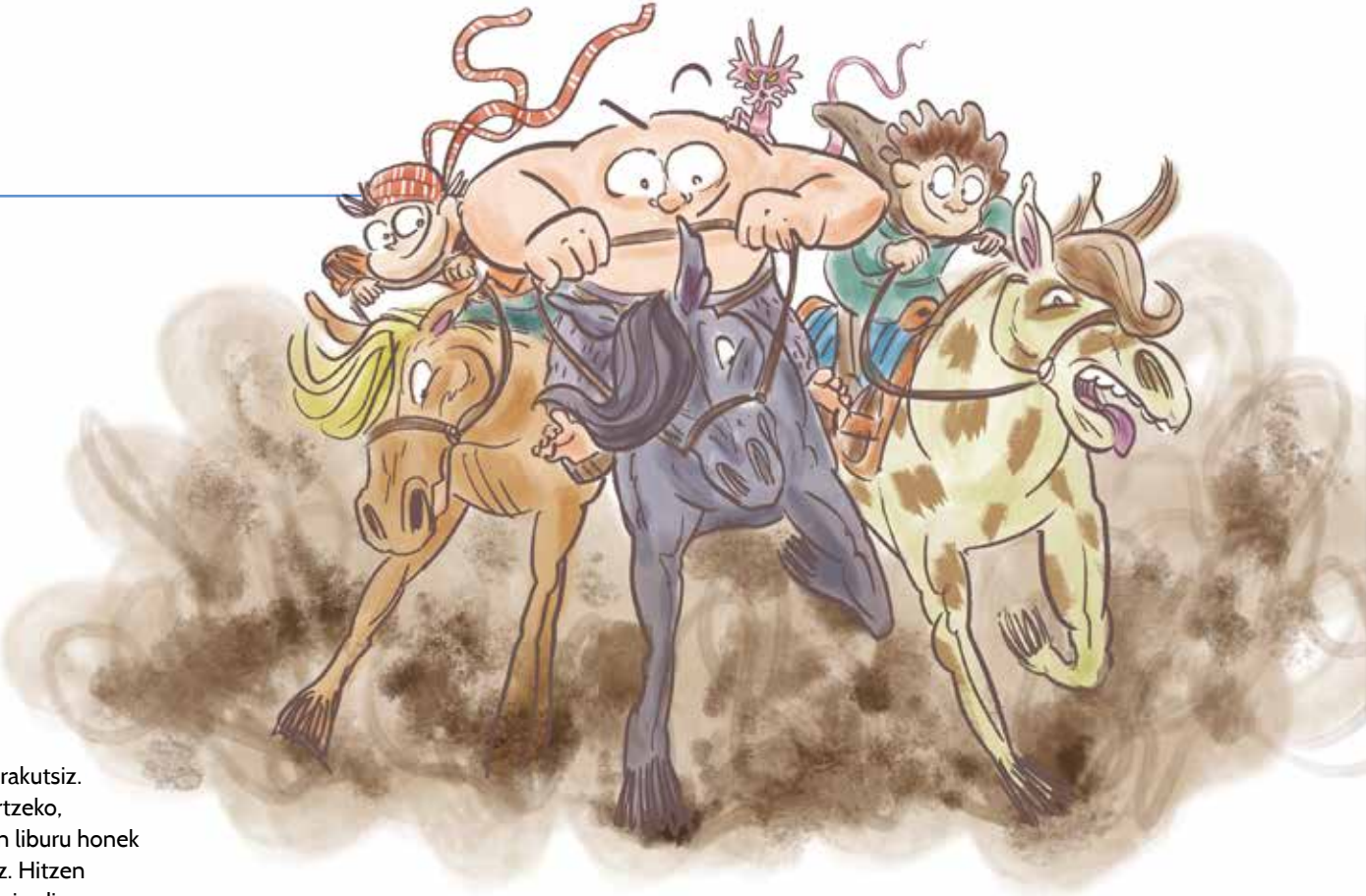
de un Atlas que encontró en su desván. En cada una, conoce a distintos personajes que nos desvelan anécdotas y curiosidades, y enseñan lo básico de cada momento de una forma lúdica y entretenida.



**LA VACA, EL MÉDICO
Y EL HIJO DE JARDINERO**

Autora:
Cristina Sardà
+8 años
Fulgencio Pimentel, 2025

Hoy día la esperanza de vida es mucho mayor que en cualquier otra época. Esto se debe, entre otras cosas, al descubrimiento y aplicación de las vacunas. Este libro explica cómo sucedió ese hallazgo, a qué personas debemos su implementación y cuál ha sido su evolución a lo largo de los siglos. Contado de forma muy amena, con ilustraciones que acompañan y enriquecen el contenido.



FEMINA SAPIENS

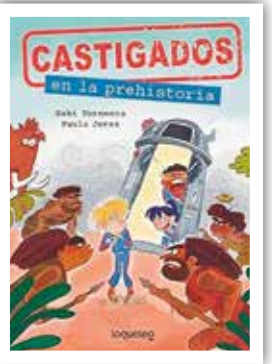
Egileak:
Marta Yustos eta Diego Rodríguez
+10 urte
TARTTALO, 2025

Urtetik urtera Historiaurreaz pittin bat gehiago dakigu antropologoen lanari esker. Azken aurkikuntzen arabera, antzinako gizarteetan emakumeok izan genuen papera uste genuena baino oso desberdina da. *Femina Sapiens* honen, beste informazio askoz gain, emakumeon

zeregina historian zehar gogorarazten digu.

**FEMINA SAPIENS
MOSQUITO BOOKS, 2024**

Cada año aprendemos un poco más sobre la Prehistoria gracias al trabajo de la Antropología. Según descubrimientos recientes, el papel de la mujer en las sociedades antiguas era muy diferente de lo que pensábamos. *Femina Sapiens* nos recuerda, entre otros muchos datos, el papel de la mujer a lo largo de la historia.

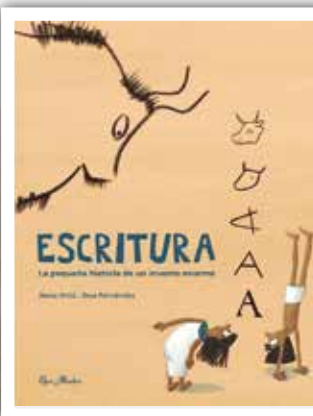


**CASTIGADOS
EN LA PREHISTORIA**

Autores:
Gabi Tormenta y Paula Jerez
+8 años
Loqueleo, 2025

Divertida historia ambientada en un futuro en el que los profesores son robots y la gente vive en la Luna. El profesor robot ha enseñado una historia sin pies ni cabeza al alumnado, por lo que la profesora sustituta, de carne y hueso, les invita a viajar en una cápsula del tiempo para que la aprendan de primera mano. Relato lleno de humor acompañado de simpáticas ilustraciones que nos sitúa en la época.

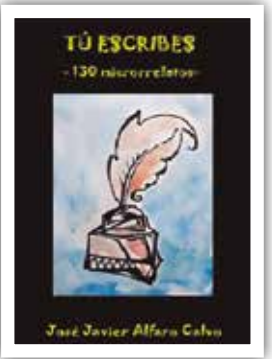
LECTURA Y ESCRITURA
IRAKURKETA ETA IDAZKETA



**ESCRITURA.
LA PEQUEÑA
HISTORIA DE
UN INVENTO ENORME**

Autores:
Jesús Ortiz y Sara Fernández
+10 años
Libre Albedrío, 2024

La escritura –tan relacionada con el lenguaje y, por supuesto, la lectura– es un bien de uso diario al que apenas damos importancia por su cotidianidad. Hubo un tiempo, en cambio, en que no existía y esta se fue creando a lo largo de los años en las diferentes culturas, a veces, por contacto entre pueblos; otras, de manera independiente. Este libro nos guía, paso a paso, por los continuos avances de este invento que debemos a nuestros ancestros, que nos enriquece y conecta con nuestros iguales.



**TÚ ESCRIBES
—130 MICRORRELATOS—**

Autor:
José Javier Alfaro Calvo
+11 años
Autoedición, 2024

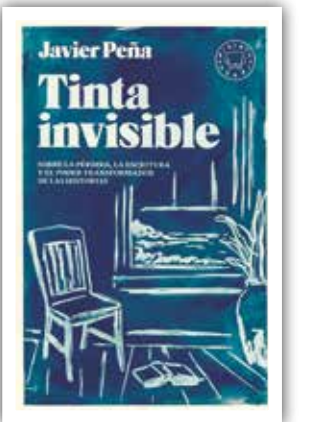
Es este un libro-juego eminentemente práctico, como práctico es su autor. 130 microrrelatos a los que les falta una palabra, que debe imaginar quién los lee. Sirve para trabajar la lectura comprensiva, como taller de escritura, como punto de partida para generar debate ante la diversidad de respuestas encontradas... Algunos tienen solo una solución, otros muchas más, aunque siempre se puede contar con la que se ofrece al final del libro. Como es una autoedición, se puede solicitar a traslapuente1990@gmail.com. Muy recomendable.



**IRAKURKETAREN ALDEKO
MANIFESTUA**

Egilea:
Irene Vallejo
+14 urte
Pamiela, 2024

Irakurketa maite eta zabaltzea bilatzen dugunok kontsolamendu moduko bat dugu liburu hau. Irakurketaren onurak anitzak dira eta ez gara inoiz nekatuko aipatzeaz, baina nola konbentzitu gozamen honetan oraindik trebatu ez dena? Irene Vallejo arrazoi sakon eta ederrak ematen dizkigu liburuetatik gertu egoteko. Orain euskaraz ere, Pamiela argitaletxearen eskutik.



TINTA INVISIBLE

Autor:
Javier Peña
+16 años
Blackie Books, 2025

Este libro nace de la muerte de un padre, el del autor. Relata que la relación entre ambos se hilaba a través de las historias, y hace un análisis exhaustivo de la importancia de la narrativa en la vida de los humanos. Es también un recorrido por la vida de muchos de los grandes creadores de la literatura universal y habla de la inseparable relación entre lectura y escritura. Para disfrutar con calma, reconciliarse con lo que somos y descubrir, si es caso, la verdadera repercusión que las historias tienen en nuestras vidas.



JOSÉ FRAGOSO

Ilustrador Irudigilea



José Fragoso idazlea eta ilustratzailea da, eta haurrentzako berrogeita hamar liburu baino gehiago argitaratu ditu hainbat herrialdetan. Haurrentzako hiru komiki sailen sortzailea da: Olivia Wolf (NubeOcho), The Macguffin Brothers (La Esfera Azul) eta Burricornio (Editorial Nöpp), baita On Kixoterekin hasten den komiki klasikoen sailaren sortzailea ere (Rosa Navarro Duránek egokitua, Edebék argitaratua). Ilustrazioa irakaslea da Madrilgo ESDIP Marrazketa Profesionalaren Eskolan. Ilustrazio tailer eta hitzaldi ugari eman eta zuzendu ditu, halaber, Espainian zein AEBetan hainbat ekitaldi eta tokitan. Society of Children's Books Writers and Illustrators elkarteko kidea da. New Yorken eta Chicagon hamar urte eman ondoren, gaur egun bere jaioterrian, Madrilén, bizi da. Gutxiagorekin gehiago esateko ahalegin etengabea egiten du, eta bere ametsa lerro bakarrean istorio bat kontatzea da.

José Fragoso es autor e ilustrador, y ha publicado más de cincuenta libros infantiles en diferentes países. Además, es el creador de tres series de cómic infantil: Olivia Wolf (NubeOcho), Los hermanos MacGuffin (La Esfera Azul) y Burricornio (Editorial Nöpp), así como de la serie de clásicos en cómic que comienza con Don Quijote (adaptación de Rosa Navarro Durán, editorial Edebé). Es profesor de ilustración en la Escuela Superior de Dibujo Profesional ESDIP en Madrid. También ha sido profesor y ha impartido numerosos talleres de ilustración y conferencias en diversos eventos y espacios tanto en España como en EE.UU. Es miembro de la Society of Children's Books, Writers and Illustrators. Tras diez años en Nueva York y Chicago, actualmente reside en su ciudad, Madrid. En busca permanente de contar más con menos, su sueño es ser capaz de contar una historia con una sola línea.

